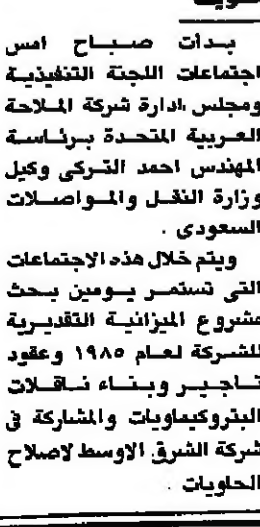


[illegible]

علامة الجزيرة وإضافة جديدة للمكتبة العربية

مكة والمدينة والطائف كما وصفها العياشي منذ ٢٥ سنة !



مكتبة
البحر

قدمها: محمد الوزان

شارع المكتبات

إن الملك فيصل والقضية الفلسطينية . كتاب أصدرته دار الملك عبد العزيز للدراسات والبحوث . كتاب أصدرته دار الملك فيصل . والكتاب وثيقة سياسية لجهود الملك فيصل تجاه قضية فلسطين وهو يحتوي على خمسة فصول :

يتناول المؤلف في الفصل الأول مقومات سياسة الملك فيصل تجاه القضية الفلسطينية مشيراً لتأثير الإطار التاريخي لعهد الملك فيصل على سياسة فلسطين فيما يخص أوضاع البيئة الداخلية وقضية فلسطين



الملك
فيصل
بن
عبد
العزيز

ويطرح المؤلف في الفصل الثاني البعد القومي العربي لقضية فلسطين وتمسك الشعب الفلسطيني بهويته وبغروبه القدس ومساندة الملك فيصل للتضامن الإسلامي وتبني مفهوم الأمن القومي العربي

وفي الفصل الثالث يتناول المؤلف السياسة السعودية في عهد الملك فيصل لنصرة القضية الفلسطينية في كافة المجالات . الفصل الرابع تناول فيه المؤلف سياسة الملك تجاه القضية الفلسطينية مع تصاعد الكفاح الفلسطيني المسلح واكتساب هذا الكفاح شرعية دولية

وفي الفصل الخامس تناول المؤلف مسارات القضية الفلسطينية بعد الملك فيصل مشيراً إلى استقطاب التأثير العالمي وتزايد الثقل الدولي وتصاعد المد الإسلامي

دراسات في الأدب والمناهج كتاب جديد للاستاذ صالح ذياب هندي والاستاذ هشام عامر عليان صدر عن دار الفكر للنشر والتوزيع بعمان . والكتاب مكون من أربع وحدات تضمنت كل منها عدداً من الفصول موزعة كالتالي :

الوحدة الأولى وتضمنت المفهوم التقليدي للنهج والعوامل التي أدت إلى تطويره والمفهوم الحديث للنهج وأبرز مميزات مقارنته بالنهج القديم . الوحدة الثانية وتضمنت أسس المناهج الفلسفية والاجتماعية والنفسية والعرفية مع توضيح مفصل لهذه الأسس

الوحدة الثالثة وتضمنت بنية المنهج وعناصره الأساسية من حيث المحتوى والأهداف التربوية والأساليب والأنشطة والخبرات وأخيراً النقيض ووسائله

الوحدة الرابعة وتضمنت الأساليب العامة والتخطيط التربوي من حيث طرق التدريب المتنوعة والتخطيط الدراسي اليومي والسبوي

الاصول الادارية للتربية . كتاب جديد أصدرته دار الشروق في جدة للدكتور ابراهيم عصمت مطوع والدكتور امينة احمد حسن . يتألف الكتاب والمكون من ٢٧٠٠ صفحة من ثلاثة ابواب رئيسية يتناول الأول نشأة الادارة التعليمية واصولها ويتضمن هذه النشأة ونظرياتها والاصول العلمية لها ومدارسها الفكرية

والباب الثاني عن مستويات الادارة التعليمية ويتضمن نبذة تاريخية عن التعليم والادارة التعليمية على المستوى لاقليمي واختصاصات مديريات التعليم وكذلك ادارة التعليم على المستوى الاجرائي

الباب الثالث عن وظائف الادارة التعليمية ويتضمن مفهوم التخطيط ومبادئه واجراءاته وانواعه واهتماماته . وظيفته والتنظيم واهميته والمبادئ الرئيسية التي يعتمدها . التوجيه واهميته ووسائله وأخيراً النقيض من حيث مجالاته وادارته وخطواته وكيفية الاستفادة من نتائجه

عن دار الملك عبد العزيز صدر كتاب النفوذ البرتغالي في الخليج العربي للاستاذ نوال حمزة يوسف الصيرفي . والكتاب في فصوله الاربعه يتناول الخليج العربي قبل النفوذ البرتغالي وفيه تتعرض المؤلف لعوامل ازدهار الاعلام والتجارة في الخليج العربي وللأحوال السياسية للخليج في القرن التاسع الهجري

كما تناول في الفصل الثاني طريق راس الرجاء الصالح وكيفية وصول البرتغاليين للهند والخليج العربي . كما تتعرض في الفصل الثالث بدايات النفوذ البرتغالي في الخليج العربي في القرن العاشر الهجري . كما تناولت الباحثة محاولات البرتغاليين للسيطرة على تجارة السلع الشرقية وحجب وصولها لواناء مصر والشام

□□ علامة الجزيرة العربية الشيخ محمد الجاسر يتحف المكتبة العربية بكتاب جديد يعد قيمة من القيم الأدبية واللغوية التي يقدمها بين حين وآخر - والكتاب الجديد (مقتطفات من رحلة العياشي)

ماء الموائد هو الكتاب الثاني في سلسلة كتب أشهر رحلات الحج التي تقدمها منشورات دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

ولعلنا حين نرى أن عمالين من عمالة الكلمة والفكر في بلدنا يتعاونان في إصدار مؤلف قيم - فمعنى هذا أن هناك الرؤية الحكيمة الثاقبة وراء هذا الإصدار والتي تكمن في قيمته كمادة وكفكر وكإضافة جديدة قيمة للمكتبة العربية والإسلامية



غلاف مقتطفات



محمد الجاسر

ثم ذكر خروجه من مكة بعد الحج . ووصوله المدينة في ثاني المحرم سنة ١٠٧٣ هـ ثم أقامته في المدينة

وفي الجزء الثاني وصف أقامته في المدينة ثم رحيله إلى مكة ووصوله إليها وأقامته فيها لآداء الحج . ثم رجوعه إلى المدينة ثم ذكر أقامته في المدينة في اليوم الثاني

ثم تحدث عن عودته بطريق العقبة . حيث وصلها في آخر شهر المحرم ١٠٧٤ هـ

ومن العقبة سار إلى غزة في ٢٩ المحرم سنة ١٠٧٤ هـ فبلغها صباح يوم الخميس سار إلى مدينة القدس ثم إلى القدس . ومن القدس سار في ٢٣ صفر إلى بلدة الخليل . ثم غادرها في ٢٦ صفر إلى غزة

وسار من غزة في صباح ربيع الأول إلى الخان . ومنه إلى العريش فدمياط . ومن دمياط بحراً إلى بولاق . والقاهرة . ومنها إلى الاسكندرية (بطريق النيل) فبلغها سادس ربيع الثاني

ومن الاسكندرية سار عائداً إلى طرابلس فبلغها في ٢٢ ربيع الثاني . وأقام فيها في اليوم الخامس من شهر شعبان

وسافر من طرابلس إلى بلدة حيث وصل في اليوم السابع عشر من شوال

والخصم للقارئ كل مايتعلق بالحج من وصف طريقه من البركة - بقرب القاهرة - ماراً بصحراء سيناء . حتى العقبة . ثم بمحاذاة ساحل بحر القلزم (البحر الأحمر) إلى ينبع . ثم إلى بئر

فالتأثر الفكر الاستاذ عبد العزيز الرفاعي يحرس دائماً على إصدار الأعمال ذات القيمة والتي تضيف جديداً لفكرنا العربي - وهذا الكتاب الجديد يعد إضافة جديدة مثمرة تقدمها استاذنا علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر - لأعماله القيمة الرائدة السابقة -

ورحلة العياشي تتعلق بالحج ومشاعره ووصف مكة المكرمة والمدينة المنورة - وهي في إطار كتب الرحلات تعد رحلة ذات معنى وهدف إذ حرص المؤلف عبد الله بن محمد العياشي المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ أن يضع أسساً في معالجة

الرحلة بصورة علمية بحثية - وقد أطلق المؤلف على رحلته - ماء الموائد - والحديث لعلامة الجزيرة حمد الجاسر حيث يقول : هذه الرحلة تعد من أوفى رحلات الحج

والواقع أنها ديوان علم لما حوته من المباحث العلمية المتنوعة . ومن الكلام على منازل الحج ومشاعره المقدسة . ومن وصف شامل للحجاز في القرن الحادي عشر الهجري في مختلف حالاته الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والإدارية . والرحلة كتاب سمر

ومحاضرة لما تخللها من مباحث أدبية وقصص وأخبار ومقطوعات شعرية

طبعت رحلة العياشي على الحجر بالخط المغربي في مدينة فاس سنة ١٣١٦ هـ

وقد أعيد نشر تلك الرحلة بطريقة التصوير سنة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م . وقام الاستاذ محمد حجي - استاذ التاريخ في كلية الآداب في مدينة الرباط - بوضع فهرس عام لما فيها من أسماء الأشخاص والأماكن والكتب

وهذه الرحلة تتضمن وصف خروج يوم الخميس أول ربيع الثاني سنة ١٠٧٢ هـ للحج من مراكش حتى وصوله مدينة القاهرة في ٢٦ رمضان سنة ١٠٧٢ هـ

وهذا القسم به وصف أقامته في مدينة القاهرة في يوم الخميس ٢٧ شوال من السنة المذكورة . ثم الكلام من خروجه من القاهرة حتى بلوغه مكة المكرمة في اليوم الخامس من ذي الحجة

ومن الاسكندرية سار عائداً إلى طرابلس فبلغها في ٢٢ ربيع الثاني . وأقام فيها في اليوم الخامس من شهر شعبان

وسافر من طرابلس إلى بلدة حيث وصل في اليوم السابع عشر من شوال

والخصم للقارئ كل مايتعلق بالحج من وصف طريقه من البركة - بقرب القاهرة - ماراً بصحراء سيناء . حتى العقبة . ثم بمحاذاة ساحل بحر القلزم (البحر الأحمر) إلى ينبع . ثم إلى بئر

فالتأثر الفكر الاستاذ عبد العزيز الرفاعي يحرس دائماً على إصدار الأعمال ذات القيمة والتي تضيف جديداً لفكرنا العربي - وهذا الكتاب الجديد يعد إضافة جديدة مثمرة تقدمها استاذنا علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر - لأعماله القيمة الرائدة السابقة -

ورحلة العياشي تتعلق بالحج ومشاعره ووصف مكة المكرمة والمدينة المنورة - وهي في إطار كتب الرحلات تعد رحلة ذات معنى وهدف إذ حرص المؤلف عبد الله بن محمد العياشي المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ أن يضع أسساً في معالجة

الرحلة بصورة علمية بحثية - وقد أطلق المؤلف على رحلته - ماء الموائد - والحديث لعلامة الجزيرة حمد الجاسر حيث يقول : هذه الرحلة تعد من أوفى رحلات الحج

والواقع أنها ديوان علم لما حوته من المباحث العلمية المتنوعة . ومن الكلام على منازل الحج ومشاعره المقدسة . ومن وصف شامل للحجاز في القرن الحادي عشر الهجري في مختلف حالاته الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والإدارية . والرحلة كتاب سمر

ومحاضرة لما تخللها من مباحث أدبية وقصص وأخبار ومقطوعات شعرية

طبعت رحلة العياشي على الحجر بالخط المغربي في مدينة فاس سنة ١٣١٦ هـ

وقد أعيد نشر تلك الرحلة بطريقة التصوير سنة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م . وقام الاستاذ محمد حجي - استاذ التاريخ في كلية الآداب في مدينة الرباط - بوضع فهرس عام لما فيها من أسماء الأشخاص والأماكن والكتب

وهذه الرحلة تتضمن وصف خروج يوم الخميس أول ربيع الثاني سنة ١٠٧٢ هـ للحج من مراكش حتى وصوله مدينة القاهرة في ٢٦ رمضان سنة ١٠٧٢ هـ

وهذا القسم به وصف أقامته في مدينة القاهرة في يوم الخميس ٢٧ شوال من السنة المذكورة . ثم الكلام من خروجه من القاهرة حتى بلوغه مكة المكرمة في اليوم الخامس من ذي الحجة

ومن الاسكندرية سار عائداً إلى طرابلس فبلغها في ٢٢ ربيع الثاني . وأقام فيها في اليوم الخامس من شهر شعبان

وسافر من طرابلس إلى بلدة حيث وصل في اليوم السابع عشر من شوال

والخصم للقارئ كل مايتعلق بالحج من وصف طريقه من البركة - بقرب القاهرة - ماراً بصحراء سيناء . حتى العقبة . ثم بمحاذاة ساحل بحر القلزم (البحر الأحمر) إلى ينبع . ثم إلى بئر

فالمدينة ومكة . ثم وصف المدينتين الكريمتين . ومشاعر الحج المقدسة . والطريق بين الحرمين . وما يتخلل ذلك حتى العودة إلى البركة

وقد يقال : أن الرحلة مطبوعة . فلماذا هذا العمل والكتاب متداول ؟؟

والجواب : ١ - أن الكتاب مضى على طبعه زمن طويل . فأصبح في حكم النادر . أن لم يكن في حكم المفقود

٢ - طبع الكتاب على الحجر مصوراً - بالخط المغربي الجميل الذي هو فرع من الخط الكوفي القديم . وهذا النوع من الخطوط - مع جماله - قل من يجس قراءته من المشاهدة . ولهذا لم يتمكن تجار الكتب من إعادة طبع هذا الكتاب . مع طبعهم رحلات كثيرة تعتبر بالنسبة لهذه الرحلة ليست وافية

٣ - تعتبر رحلة العياشي مصدراً هاماً من مصادر الرحلات إلى الحج

والواقع أنها جديرة بالدراسة العميقة ولاسيما مايتعلق منها بالحجاز . فهي - ولأشك - من أوفى المراجع وأصحها - لكل من يريد أن يدرس أحوال هذه البلاد في القرن الحادي عشر الهجري

وليس من المبالغة القول بأنها تفصل كل الرحلات التي وصلت إليها مطبوعة . فيما يتعلق بذلك القرن - بدون استثناء -

فطباعة الكتاب برزت بصورة لايتبيح الاستفادة منه لكل قارئ . فالخط المغربي - مع جماله . وصلته الوثيقة بالخط العربي القديم - تستعني قراءته على كثير من القراء في الشرق . ويضاف إلى هذا ندرة نسخ تلك المطبوعة . وحياة القارئ - على وجه الإجمال - في هذا العصر تتطلب السرعة . والاكتفاء بالطلوعات المجمل

أما من اتجه للتخصص في الدراسة . تخصصاً يتطلب التحقق والإحاطة بموضوع تلك الدراسة . فقد يكون فيما عرضته من الكتاب من وسائل الترغيب مايدفعه لدراسة كاملاً

□□ بمناسبة ذكرى اليوم الوطني أصدرت مجلة الجبل التي تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عدد خاص - يصدر خلاله صورة كبيرة لمؤسس هذا الكيان الكبير المغفور له الملك عبدالعزيز - مع عنوان (جامع شتات الوطن) . ويلاحظ وجود عدد من المقالات والدراسات التي تتناول اليوم الوطني وتقرير عن الإنجازات الشاملة في الجبل الرفي في ربوع هذا الوطن

يتصدر صفحات العدد حوار مع سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب - ويلاحظ عدد من المقالات والدراسات الرياضية والأدبية والفكرية بالإضافة للعديد من الزوايا التي يشترك في تحرير هذا العدد الأستاذ الدكتور هشام عبد هاشم عبر زاوية البعد الأخير تحت عنوان روح المواطن

والجدة جهد بلون وموفق لمديرها العام الأستاذ محمد أحمد الشاذلي ورئيس تحريرها الأستاذ عبدالله محمد الشاذلي وبقية العاملين فيها

□□ في تطوير جديد ظهرت هذا الأسبوع مجلة الشارقة التي تصدر في النمام - أحدى العدد مجموعة من الدراسات والمقالات والتحليلات السياسية والاقتصادية والأدبية والاجتماعية . ويقول الأستاذ منصور سحر في افتتاحية المجلة : نحن في عالم يتطور ولنا أن نتطور . عبر هذا المفهوم جاء هذا التطوير وهو لسة فنية جيدة وإضافة مشرقة من الشارقة للشارقية

□□ في مجلة التضامن الإسلامي - الجزء السابع للعدد التاسع والثلاثين عدد من الموضوعات الإسلامية القيمة والتي حرصت المجلة على تقديمها منذ أن بدأ صدورها قبل تسع وثلاثين عاماً تحت اسم (الحج) يتصدر العدد كلمة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي لحاج بيت الله الحرام والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ويؤكد جلالته في حديثه الوثيقة على أهمية التضامن الإسلامي باعتباره القاعدة الفعالة والأساسية والتي من خلالها يمكن للشعوب الإسلامية أن تحقق أهدافها بالتكامل . وفي العدد كلمة لخال وزير الحج والأوقاف بالإضافة لسلسلة من المقالات والدراسات الأدبية والإسلامية والتاريخية للأستاذ عبدالله خياط عبدالله الحموي السيد الطويل محمد داود بالإضافة لأبواب الثنية للمجلة والتي خرجت في ثوب جديد

□□ النشرة الشهرية للفرقة التجارية الصناعية بجائل صدرت هذا الأسبوع في ٣٦ صفحة تناولت النشرة عدداً من الموضوعات التجارية والاقتصادية التي تهم رجال الأعمال في منطقة حائل ومن أبرز موضوعات النشرة موضوع من الفس التجاري وخطبات الضمان

□□ ملف خاص عن الجلسة الختامية للمؤتمر القومي للسكان في مصر - صدر هذا الأسبوع في سلسلة كتب الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير التي يصدرها الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ويتناول العدد عدداً من القضايا والمسائل المتعلقة بحملية التفرقة العنصرية والنمو السكاني في العالم وبه أيضاً تقرير عن المؤتمر الدولي للسكان ودور الصندوق الدولي للتنمية الزراعية بالإضافة للعديد من المواد الصحفية والإعلامية الأخرى

□□ شعب السودان لا : للقانون الوضعي ونعم لتطبيق الشريعة - عنوان رئيسي لمجلة الدعوة . والعدد به مجموعات من المقالات والدراسات الإسلامية - ومجلة الدعوة من أبرز المجلات الإسلامية المتخصصة والتي تطرح العديد من القضايا الهامة في هذا المجال

□□ المجلة الثقافية التي تصدرها المحفظة التعليمية السعودية في القاهرة صدر هذا الأسبوع عددها الحادي عشر : تناولت المجلة في هذا العدد بالصورة والخبر والتحليل أبعاد اللقاء الكبير بين جلالة الملك المفدى وإبنائه المبتعثين المجلة تناولت أيضاً الكثير من الأنشطة الطلابية بالإضافة لعدد من المواد الأدبية والفنية

□□ صدر العدد الثاني من المجلة السنوية المتخصصة : الإسلام اليوم . التي تصدر في الرباط عن منظمة المؤتمر الإسلامي (المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة) - ومن قراءة سريعة للمجلة تتبين الدراسة الدقيقة والمعالجة المرحزة لواء المجلة - وهي تصدر بالعربية والإنجليزية . والمجلة تحتوي على عدد من الدراسات الرفيعة المستوى ذات الدلالات الإيجابية حول أساليب الإسلام الرصين

□□ عن رابطة الشباب المسلم العربي في أمريكا الشمالية تصدر مجلة الأمل وهي تتناول قضايا الشباب المسلم في المجتمع الأمريكي كما تعد وسيلة اتصال بين هؤلاء الدارسين وعقيدتهم وإسلامهم كما أنها تعمل بنض هؤلاء الطلاب المسلمين إلى العالم الإسلامي

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في أيام من العدر - مدينتي جدة - مشاعر على الضفاف . وحصر في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط

وإعمال الشاعر الكبير تتميز بالرصانة وهي تتناول الحب في كل صوره المضيق كما تتناول أبعاده الجديدة في أملاح الانساق والطب المتفائل الذي يرحب بالحب وبكل شيء جميل ... لكل فيه سامية

ويقول الأستاذ محمود عارف في مقدمة المجلد الثاني لأعماله : يدور الفكر دورته المعتادة والناس تحت دورته ممثلون لما يأتي به الغيب دون الرجوع إلى الوراء . حيث الماضي الهارب والحاضر الغامض ومهما تفرج عنه أبواب الماضي والحاضر من غلظت وعبر . فهي بلا شك النوافذ المظلمة على الإشباح واليهوى . حيث تبدو على صفحات تاريخ الإنسان في الموضع الأجوف سطور باخنة . ومعلم مطمورة . والويل للإنسان وهو يركض في ضباب أحلامه بين ماضيه الهارب . وبين أمانته في حاضره المبهور حالة أن مايلصق للحد والفحص والتميز ليس إلا من بقايا الشفق في سماء الخيال . وهذا الشفق هو كل

□□ عن النادى الأدبي الثقافي في جدة صدر المجلد الثاني لأعمال الشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف . والمجلد الأول للشاعر أحوى على ست من دواوينه وهي : مزاييد - الشاطئ والسراة - في عيون الليل - على مشارف الزمن - الروافد - أريج ووجع - ويقع المجلد الأول في ٧٣٦ صفحة من القطع المتوسط . تتصدره كلمة للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادى

والمجلد الثاني للشاعر به ثلاثة دواوين في

صعبي عكاش منذ مليون وستمئة ألف سنة !!

كان عمره ١٢ أو ١٣ سنة حين مات مع ذلك سيدخل التاريخ أو بالأحرى ما قبل التاريخ . انه في الواقع هيك عظمي هو اكمل

ما عثر عليه لإنسان . او موارديكتوس . عمره ١٠ مليون سنة .

القادمين عن استئناف أعمال التنقيب العظام هي لصبي في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من العمر . كان طوله ١٢٢ سنتيمتراً ووزن نحو ٦٤ كغ . ولو ان هذا الصبي وصل من البلوغ لكان طوله ١٨٠ سنتم . هذا الاكتشاف يمكن ان يكون له دلالة كبيرة على الإنسان القديم كان

وقع ان هذا الهيكل العظمي البشري هو اكمل ما عثر عليه علماء المتحجرات حتى اليوم . يمكن مقارنة حالة هذا عظام انسان نياندرتالين الذي يعود لاقبل من مائة الف سنة - الا انه لا يمكن مع ذلك اقدم متحجرة بشرية تعود لهذا النوع من انسان ما قبل التاريخ . فقد عثر على هذا الهيكل العظمي في جزيرة جاوه عمره مليون ونصف مائة الف سنة وعلى انسان في موضع هينتي تعود الى مليوني سنة . ويقول الخبراء ان اول انسان اومو يكتسب ظهر على الارض منذ مليوني سنة . انه من سلالة انسان اكثر بدائية اومو هابيليس . الذي يعود اليه الفضل في صنع الأدوات الأولى كسائر انسان اومو اريكتوس حقق من جهته خطوة كبيرة الى الامام بسيطرته على النار

ولم يعد احد يدرك اليوم أهمية شجر النار . فليكون عذائي في العالين وجود الانسان في النار مصدر حرارة وسلاحا بوجه الحيوان المفترس والعدو ووسيلة لتحسين تقنيته صنع الأدوات . انشده السوان يكون افضل حين يكون حاراً كما ان الخشب يزداد صلابته في الاحتراق الجزيئي . والنار كانت السبب في وجود من الطيور . فالسلاح لم يجعل الطعام ايسر تناولاً وحسب بل انه ساعد على حد قول علماء ما قبل التاريخ في نمو نفاذ الانسان وذلك بالافلات من اعداءه الحيوانات المفترسة وبشغل نوى الدماغ . كذلك كانت النار عاملاً عامياً في التنظيم الاجتماعي . ان اول الموعد أصبح مكان تجمع ومن المستحيل معرفة ما اذا كان صبي طور كانا قد جلس بالقرب من النار . ذلك ان اول حطبات محروقة عثر عليها تعود الى ما قبل نصف مليون سنة اي الى ما بعد الهيكل العظمي هذا بمليون سنة . لكنه لا يستبعد ان تكون النار المستخدمة من مسابقة او من حريق في الطبيعة قد استخدمت قبل ذلك بكثير . وقد عثر على النار حرق في موقع هينتي اريكتوس الى ١٠٠ الف سنة .

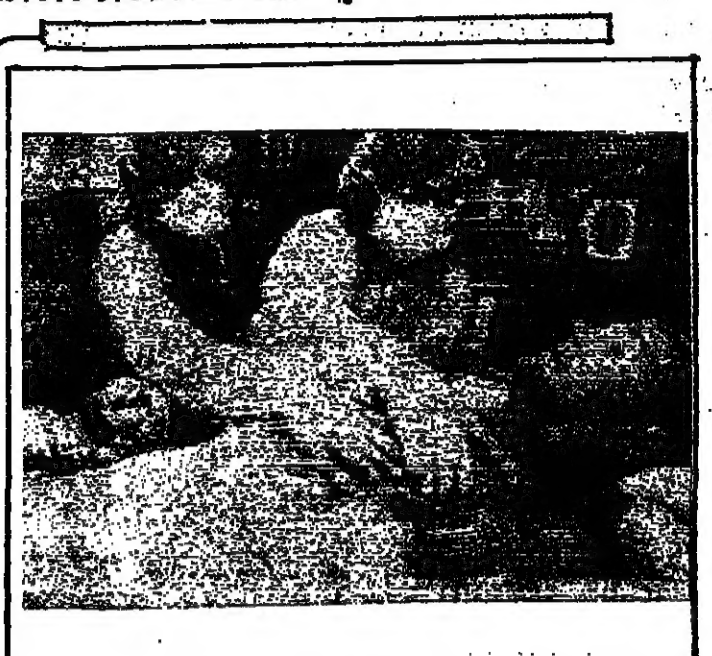
وكان ويليام شرويدر وكان يوم الخميس بجلطات في المخ اسفرت عن اصابته بشلل نصفي وفقدانه الخلق . وقد استطاع في الايام التالية ان يحرك اعضاء جسمه وان يتكلم ولكنه ظل في حالة دخول بعثت على قلق اطبائه .

وكان شرويدر يشعر بشبهة كبيرة نحو الطعام ناتجة فيما يبدو عن خموله الذهني . وقد تعرف بدون مشكلة على جميع افراد أسرته واستعاد جانباً من حماسه السابق . وقد اعترف الدكتور الان لانسينج المدير الطبي للمعهد الذي يرقى به شرويدر بأنه ليس منتجها كما كان من قبل ولكن لديه املا كبيرا في ان تخفي على وجه السرعة مشكلات فقدان الذاكرة التي يعاني منها منذ اصابته بحالات التجلط في المخ . ومن المقرر ان تتيج الفحوص بالجهاز الطبي للفحص بالكمبيوتر (سكانر) للظلال المتسعة من الان وحتى نهاية الاسبوع تحديد سبب حالات التجلط ومساعدة الفريق الطبي على تدارك مثل هذه الحوادث في المستقبل .

الرئيس السابق لوكالة تاس يعيش حالياً في ألمانيا الغربية . بون - ف . ب . صرح فريدريك ايفانوف المدير السابق لوكالة تاس في فيينا في بيان ارسله الى وكالة انباء ألمانيا الغربية في بون انه يعيش حالياً في ألمانيا الغربية وأنه لم يفعل ايدياً بالتجسس لصالح المخابرات السوفيتية كما اتهمته الصحافة النمساوية . وقد ذكرت وكالة انباء الانجليزية دون تفصيلات في الرسالة بعثت الى مكتبها من احدى الممن الكوري في ألمانيا الغربية . وأوضح ايفانوف في الرسالة انه لم يعد الى موسكو بعد قضائه اربع سنوات في ألمانيا الشرقية وفيينا ولكنه طلب اللجوء السياسي الى ألمانيا الغربية وحصل عليه .

وذكر ان المعلومات التي استندت اليها المخابرات النمساوية في كشفها عن حقيقة باعته خاضعاً في المخابرات السوفيتية في معلومات مختلفة . وقد ايفانوف ان لا يعيش في الخفاء ولم يغرب موطنه وأضاف اني اقيم في مدينة كبيرة في ألمانيا الغربية حيث امارس حالياً مهنتي كصحفي . وجدير بالذكر ان وكالة تاس نفت في فيينا ارتداد مديرها السابق .

علماء المتحجرات الذين يعملون لحساب المتحف الوطني الصيني والجمعية الجغرافية الوطنية الأمريكية . اكتشفوا هذا الهيكل العظمي في شيراب (اعطس) في منطقة بحيرة طوركانا . في سنان كينبا .



• ولين شرويدر مريض القلب الأمريكي الشهير بعد ان تشنت صحته مؤخرًا وهو في مستشفى «لويس فيل» صورة هاتفة للبلاد - بي . ب .

تحسن الحالة الصحية لريض القلب الصناعي

لويسفيل الولايات المتحدة . ا . ف . ب . استعاد ويليام شرويدر الذي زرع له قلب صناعي في لويسفيل (كنتاكي) في ٢٥ نوفمبر (تشرين ثلث) الماضي شهيته للطعام واعرب احد اطبائه عن الامل في تحسن حالته الصحية على اثر حالات التجلط في المخ الذي اصيب بها الاسبوع الماضي .



• ديزموند توتو كاتيب جديد لديموند توتو الحائز على جائزة نوبل

باريس . ا . ف . ب . ظهر مؤخرًا كتاب جديد يتضمن مضموناً وكلمات واحاديث للنس ديموند توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٨٤ يشهد على الكفاح الدائب الذي يخوضه في جنوب أفريقيا يشقي السبل السلمية ضد نظام الفصل العنصري . وقال توتو في كتابه ان السود لا يكرهون البيض لانهم بيض وانما يكرهون النظام الابيض الذي يسوده الظلم والقمع . وهو ما ينبغي تغييره او الاطاحة به من اجل خير جنوب افريقيا وصحة جميع سكانها من البيض والسود . واستطرد النس ديموند توتو قائلا في كتابه ان للفرق دوراً رئيسياً بتعين عليه النهوض به لضمان البقاء للجميع في الجنوب الافريقي .

وقال توتو في كتابه ان السود لا يكرهون البيض لانهم بيض وانما يكرهون النظام الابيض الذي يسوده الظلم والقمع . وهو ما ينبغي تغييره او الاطاحة به من اجل خير جنوب افريقيا وصحة جميع سكانها من البيض والسود . واستطرد النس ديموند توتو قائلا في كتابه ان للفرق دوراً رئيسياً بتعين عليه النهوض به لضمان البقاء للجميع في الجنوب الافريقي .

وقال توتو في كتابه ان السود لا يكرهون البيض لانهم بيض وانما يكرهون النظام الابيض الذي يسوده الظلم والقمع . وهو ما ينبغي تغييره او الاطاحة به من اجل خير جنوب افريقيا وصحة جميع سكانها من البيض والسود . واستطرد النس ديموند توتو قائلا في كتابه ان للفرق دوراً رئيسياً بتعين عليه النهوض به لضمان البقاء للجميع في الجنوب الافريقي .

الشتات الأفريقي تصدر في باريس

باريس - ا . ف . ب . يصدر في يناير القادم العدد الاول من مجلة فصلية جديدة تصدر كل ثلاثة اشهر بعنوان الشتات الأفريقي دياسورا الفريكين في باريس ويقول مدير النشر جيريل جينجيني ان هدف المجلة اقامة جسر بين المهاجرين الافارقة وقارتهم افريقيا . ويقول لـ المجلة انها مفتوحة اسماء جميع الرجال وجميع السيدات دون تفرقة بسبب الجنسية او الدين او الانتماء السياسي والايديولوجي كما تضع نصب عينها مكافحة التفرقة العنصرية والجوع في افريقيا . ويضم العدد الاول من مجلة دياسورا الفريكين مقابلة مع مواطنة من جزر المارتينيك تقول انها افريقية الاصل وتطالب بالجنسية الافريقية وجواز سفر افريقي حتى تعيش في افريقيا كما يشمل العدد بعض التعليقات حول أحداث الساعة في افريقيا .



عندما بكى إدوارد كيندي في غرب السودان • السناتور الأمريكي - إدوارد كيندي - يصافح بعض الأطفال في إقليم غرب السودان أثناء عملية توزيع الطعام على اللاجئين وضحايا الجفاف حيث قام السناتور الأمريكي بزيارة تفقدية للمنطقة التي تآثرت بالجفاف وقد تأثر من شدة الحالة لدرجة انه اجلس في البكاء . صورة هاتفة للبلاد - بي . ب .

لوجود أزمة ضحك .. لسم يعد المجتمع الفرنسي يضحك !!

باريس . ا . ف . ب . أصبح الحزن بادياً على وجود الفرنسيين ويرجع ذلك الى وجود أزمة ضحك كبرى . وفي هذا الصدد وجهت احدى الصحف اليومية

الشعبية (لوياريزيان ليبرية) تحذيراً على كامل صفحاتها الأولى حيث نشرت نتائج استطلاع رأى اجراه معهد لويس هاريس المعروف بجديته التامة . وأكدت الصحيفة قائلة انه منذ خمسين عاماً كان المرء يهقه بمعدل عشرين دقيقة يومياً . اما اليوم فلم يعد يبسط اسريره حشماً جاء في استطلاع الرأى سوى ٨ . فقط لمدة خمس دقائق . وجاء في هذا الاستطلاع ان ٢٤ ٪ من الفرنسيين يرون انهم يضحكون لمدة اقل من دقيقة في اليوم وهم الشباب والموظفون والتجار والعمال . الا ان ٧ ٪ على وجه الخصوص يضحكون من هؤلاء من الرجال والسيدات ومن تتراوح اعمارهم بين ٥٠ و ٦٤ عاماً وكذا العازلون والمتقاعدون والمزارعون . ويبدو ان الفرنسيين الذين يستمعون باحباط عند استماعهم لخبار سيئة ولا سيما في المجال الاقتصادي لا يجدون من ملاذ اخر اصنامهم سوى المشاهد التي تروح عن انفسهم وبصفة خاصة في السينما والتلفزيون . وبالنسبة لبواغات الضحك فان التقليد الفرنسي لا يفارقه السخرية من رجال السياسة

وذكر المتحدث باسم الشركة ان هذه المواد لا تمثل اي خطورة ولا تشبه بأي حال مادة ايزوسيانات الميثيل التي تسببت في كارثة بوهاال التي اضير بسببها اكثر من مائة الف شخص بدرجات متفاوتة .

يونيون كاربايد تريد اقامة مصنع جديد في الهند

نيودلهي - ا . ف . ب . ذكرت صحيفة تايمز اوف انديا ان شركة يونيو كاربايد الامريكية متعددة الجنسيات صلبة مصنع بوبال وسط الهند الذي اسفر عن تسرب الغاز السام منه عن مصرع اكثر من ٢٥٠٠ في ٣ ديسمبر الحال طلبت تصريحا لاقامة مصنع جديد للكيمياويات بالهند . وأضافت الصحيفة نقلاً عن المتحدث باسم الفرع الهندي للشركة ان الشركة كانت قد طلبت التصريح من الحكومة الهندية قبل كارثة بوبال ويتكلف بناء المصنع الجديد في ولاية ماهاراشترا الساحل الغربي نحو ١٢ مليون دولار . ويستطيع ان ينتج نحو ٣ الاف طن من مادة الديميثيل كلوروسيلين ونحو ٣ الاف و ٦٠٠ طن من المواد المختلفة التي يدخل السيليكون في تركيبها . وذكر المتحدث باسم الشركة ان هذه المواد لا تمثل اي خطورة ولا تشبه بأي حال مادة ايزوسيانات الميثيل التي تسببت في كارثة بوهاال التي اضير بسببها اكثر من مائة الف شخص بدرجات متفاوتة .

وذكر المتحدث باسم الشركة ان هذه المواد لا تمثل اي خطورة ولا تشبه بأي حال مادة ايزوسيانات الميثيل التي تسببت في كارثة بوهاال التي اضير بسببها اكثر من مائة الف شخص بدرجات متفاوتة .

وذكر المتحدث باسم الشركة ان هذه المواد لا تمثل اي خطورة ولا تشبه بأي حال مادة ايزوسيانات الميثيل التي تسببت في كارثة بوهاال التي اضير بسببها اكثر من مائة الف شخص بدرجات متفاوتة .

في الولايات المتحدة : موتى بلا مقابر !!

فايل - الولايات المتحدة - ا . ف . ب . يواجه سكان محطة الانزلاق على الجليدي في فايل بولاية كولورادو مشكلة تتمثل في عدم امكانية دفن من يتوفى منهم لعدم وجود مقابر . ومعظم هؤلاء السكان من الرياضيين الذين اسسوا هذه المحطة منذ ٢٢ عاماً عام ١٩٦٢م واستقروا فيها حينما كان يحرمهم سناً لا يزيد عمره عن الاربعين عاماً . ولقد واجه السكان هذه المشكلة منذ بضعة اسابيع عندما توفي عدة الماتحة السابق لم تتبعه مستشار البلدية بعد بضعة ايام وانذكروا انهم لم يتخذوا اية تدابير لاعادة مكان لمواهم الاخير . والمشكلة في الواقع الامر بعد من ذلك بكثير بسبب ما تتمتع به المحطة من شهرة وحرص القائمين عليها على بناء المساكن التي تباع بالذهب وتمسكهم بعدم التنازل عن بوصة واحدة من هذه الارض لبناء مقابر .

وذكر المتحدث باسم الشركة ان هذه المواد لا تمثل اي خطورة ولا تشبه بأي حال مادة ايزوسيانات الميثيل التي تسببت في كارثة بوهاال التي اضير بسببها اكثر من مائة الف شخص بدرجات متفاوتة .

قريباً جداً : اقراص ضد سقوط الشعر

بكين . ا . ف . ب . ذكرت صحيفة تشاينا ديلي التي تصدر باللغة الانجليزية ان مصنعا في اقليم شانكسي شمالي الصين على أهمية الاستعداد لاننتاج اقراص غريبة على نطاق واسع لوقف سقوط الشعر في اكثر من تسع من بين عشر حالات .

واوضحت الصحيفة ان الدكتور فينج تشونلي الذي فقد شعره منذ اكثر من تسع سنوات هو الذي اعد هذه الاقراص بالاستعانة بتسعة مكونات من الدواء الصيني التقليدي وقد قام بتجربتها على نفسه .

وذكرت الصحيفة ان الدكتور فينج تشونلي قام بعد ذلك بترويج هذا الدواء المضاد للصلع في كل من الصين والولايات المتحدة وكندا واليابان وهونغ كونغ . وسجل هذا الدواء نسبة نجاح وصلت الى ٩٣ .٥ في المائة .

واوضحت الصحيفة ان انتاج هذه الاقراص على نطاق واسع سيستج في القريب توزيعه في معظم دول جنوب شرقي اسيا .

أندريه فونتين يحب ترشيحه لقيادة صحيفة لوموند

باريس - ا . ف . ب . سحب أندريه فونتين (٦٣ عاماً) مدير تحرير صحيفة لوموند ترشيحه لقيادة أندريه لورين (٤٩ عاماً) والذي قد يدعى في النهاية ان يتولى نفس المنصب مرة اخرى . وعشية تصويت مؤسسة المحررين الذي يحسم عملية خلفه أندريه لورين قرر أندريه فونتين الذي كان يبدو افضل المرشحين فرصة عدم ترشيح نفسه بسبب رفض فيليب رامون المدير السابق لقناة التلفزيون الخاصة كاتال بلوس تول إدارة الصحيفة الى جانبه .

ويبدو رفض رامون عن الخلافات الداخلية في التحرير التي تحول دون وجود اي حماسة جماعية وهو ما يراه ضروريا لمواجهة الصعوبات المالية التي تشهدها اليوم الصحيفة الغريبة حيث وصل العجز المتراكم عليها الى ٧٠ مليون فرنك الى جانب انخفاض التوزيع والاعلان . وعلى أية حال فقد اعرب أندريه لورين يوم الجمعة الماضي عن استعداده للاستمرار في تولي مهامه وتلقته بشرط قبول خطته وذلك بعد ان كان قد اعلن يوم ٤ ديسمبر استقالته وقد رأى الصحفيون في لوموند يرفضون خطته لتهدئة حدة الأزمة الاقتصادية وتقوم هذه الخطوة على اساس بيع مئتي الصحيفة في شارع ديزيناليان في وسط باريس الذي من المتوقع ان يدر ٨٠ مليون فرنك .

وعرف ان البنك الوطني في باريس التابع للدولة وهو الدائن الرئيسي للصحيفة قد اعرب عن تاييده لهذا البيع . وقد يؤيد هذا الموقف ان تغير واضح في موقف اصحاب الاسم واتجاههم لتأييد لورين .

وعرف ان البنك الوطني في باريس التابع للدولة وهو الدائن الرئيسي للصحيفة قد اعرب عن تاييده لهذا البيع . وقد يؤيد هذا الموقف ان تغير واضح في موقف اصحاب الاسم واتجاههم لتأييد لورين .

وعرف ان البنك الوطني في باريس التابع للدولة وهو الدائن الرئيسي للصحيفة قد اعرب عن تاييده لهذا البيع . وقد يؤيد هذا الموقف ان تغير واضح في موقف اصحاب الاسم واتجاههم لتأييد لورين .

وعرف ان البنك الوطني في باريس التابع للدولة وهو الدائن الرئيسي للصحيفة قد اعرب عن تاييده لهذا البيع . وقد يؤيد هذا الموقف ان تغير واضح في موقف اصحاب الاسم واتجاههم لتأييد لورين .

دعوة صينية لاستعمال الشوكه والسكين !!

• شاب صيني يحاول استعمال الشوكه أثناء تناوله الطعام وذلك بعد صدور التعليمات الرسمية الحكومية في الصين بترك عادة استخدام الأدوات الخشبية في الطعام وهي العادة التي استمرت اكثر من ٤ الاف سنة ودعت المواطنين لاستعمال الشوكه والسكين . صورة هاتفة للبلاد - بي . ب .

• شاب صيني يحاول استعمال الشوكه أثناء تناوله الطعام وذلك بعد صدور التعليمات الرسمية الحكومية في الصين بترك عادة استخدام الأدوات الخشبية في الطعام وهي العادة التي استمرت اكثر من ٤ الاف سنة ودعت المواطنين لاستعمال الشوكه والسكين . صورة هاتفة للبلاد - بي . ب .



اعداد : هشام صدة - ع - رب



للأمة

جميعنا الاندري ماذا اصاب فلاننا الاول لكي يتبعه عنا . لاندرى ماذا حصل لنا لكي يهرب منا . اي ذنب اقترفناه في حقه لكي يهجرنا ويتركنا في حيرة من امرنا . جميعنا تتسائل والاجابة جملتها الا صاحب الصوت المميز (طلال مداح) عز عن الجميع ان يتبعه عن الساحة العربية والساحة السعودية بوجه الخصوص فلان كبير له تاريخه وجماعته وعشاقه وله مميزات الفنان الاول عز عن الجميع البعيد والقريب ان يتبعه عن الفن ولو لبرهة . فلان مثل طلال مداح الذي كم اطرب الجماهير العربية والسعودية بأجمل الكلمات واروع الاغانى واصبق النغمات . بدا نجم طلال في الاول وبدأ يتلاشى شعاع شمسه من محيط الفن واخذ في الهرب والاندرى ما هي الاسباب !! من حلقنا جميعا كصبيين وكعشاق لفن طلال وصوت طلال ولشخص طلال ان نعرف ما هي الاسباب لكي نتمكن من الانتفاخ حول هذا الفنان العظيم مهما كانت الظروف ومهما كانت الاسباب فنحن مع (ابو عبدالله) حتى للنهاية بل نرجو ان نرى طلال عن جماهيره السعودية والعربية بدون سابق انذار متجاهلا كل من صلق له عندما يشد ومتجاهلا كل من يكن له الحب والاحسان . نرجو ان يكون استذكارنا وهذا ما اغضب الكثير من مجبي طلال .

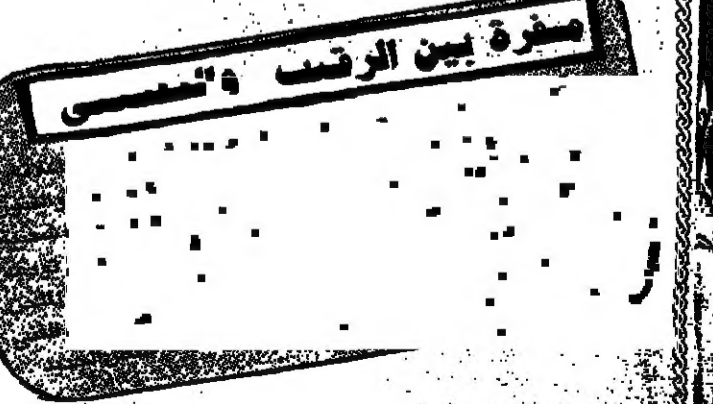
انها حقيقة مرة ان يتجلى لنا فلاننا ويربحنا عننا ويتركنا ونحن في حاجة الى صوته الشجي الذي كثيرا ما افرحنا وادخل الفرح الى قلوبنا . اغاني طلال الجميلة والرائعة التي ما زالت وستظل تطرب الجميع مهما تقدم بها العمر وطلعت عليها الحدة فسبقني جديدا دافنا في مسامح محبي (طلال) . انني في هذه المقالة اطلب عودة فلاننا الكبير طلال مداح من جديد الى بخيه وجمهورية الفن لطيريه بكل ما هو جديد انني استمع الى (سويحات الاصيل) و (اغراب) الى (لائق) وكانها جميعها وجميع ما غناه وشدا به طلال بدعوة للعودة انها مشتقة اليك لتردها مرة اخرى وتطرب بها الجميع انني هنا وباسم كل مجبي طلال ادعوه للعودة من جديد ولنعلم باننا لن نغضب اذا كان نخل عنا فنحن نغمره لاننا نحن في حاجة اليه نريد من طلال ان يعود ليلاق مع الفنان الكبير صاحب الصوت الرخيم والابداع المتجدد مع الالام مع الفنان (محمد عبده) ليثبتا للجميع بان الفن السعودي وان المطرب السعودي هو الاول في علم الفن العربي لينشر الاغنية السعودية من المحيط الى الخليج من جديد .

نعم يجب ان تعود وبكل قوة كما عهدت يا بو . عبدالله . وتكون الاول بجوار رفيق دريد (ابو نورة) .

لارتات نريد (وريد يا زارع الورد) وهي اغنية من اروع اغاني الفنان الكبير (طلال مداح) بكل الود وبكل الحب اهديها للفنان (طلال مداح) لتدعوه معنا للعودة وشكرا .

عطية راشد الزهراني جامعة الملك عبدالعزيز

لارتات نريد (وريد يا زارع الورد) وهي اغنية من اروع اغاني الفنان الكبير (طلال مداح) بكل الود وبكل الحب اهديها للفنان (طلال مداح) لتدعوه معنا للعودة وشكرا .



مسفرة بين الركب والشمس

مسفرة . لك في السفر . مسفرة لك في القوم .
- بل تاركك الهموم . . . في السفر خذني رفيقك .
- ومسفرة لك في طريقك . . .
- يا زارعي الفن . . . في وداك والحضور .
- والخبان عتاك عدم . . . يعجبك حب الظهور .
- بل تاركك الهموم . . . في السفر خذني رفيقك .
- ومسفرة لك في طريقك . . .
- صارت ايامي ضياع . . . وكم في حب صرت اقباس .
- وكل لحظاتي وداع . . . خلا حبي لك ماسي .
- بل تاركك الهموم . . . في السفر خذني رفيقك .
- ومسفرة لك في طريقك . . .

محمد عبده :

محمد رجب « عبدة » الصحافة الفنية ..

في حفل الصحافة الفنية الذي اقيم في القصر الذهبي في الاسبوع الماضي، تقام بقلعة محمد عبده . كانت امة القامه ارتجالا امام الجماهير لدى حضر الحفل تناول فيها العدا من الجوانب الهامة في مشوار حياته الفنية . وتطرق الى الصحافة الفنية . واطلق لقب « عبدة » للصحافة على الزميل الاستاذ/محمد رجب .

والزميل محمد رجب او ع . الصحافة الفنية . بعد من الاجلام الاول التي ساهمت في متابعة مشوار الفنان محمد عبده الفني . وكان ولا يزال من اصبق الاقلام التي تكتب عن الاعمال الفنية المحلية . والرجب الان يحمل لقب « عبدة » للصحافة الفنية ومن قبله لقب الاستاذ/محمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لقب « عبدة » للصحافة على الاستاذ/محمد رجب .

صفاة . امه الله في عمر الزميلين الاستاذين محمد رجب . العبدة . محمدان صفاة . محمد . للمساهمة في اراء الصحافة الفنية التي لن نستغنى عن عطائهما .



عد بنا تاريخنا

كلمات عبدالواحد الرايفي

لحن وغناء طلال مداح

عد بنا تاريخنا عد بنا لاجادنا
عد لسيرة اجدادنا
منيع العز والبطولة منيع الفخر والرجولة
عد بنا تاريخنا
عبدالعزيز آل سعود
لاطروا اسمه ونكر قالت الابطال فخر
وحد ارجاء الجزيرة وتغنت كل ديرة
منيع العز والبطولة منيع الفخر والرجولة
عد بنا تاريخنا
عد بنا لاجادنا
عد لسيرة اجدادنا
يا بلادي تغني وعيشي في نهضة كبيرة
يا بلادي تهني وانعمي في خيرات وفيرة
والمسي صدق الجهود
وافخرى يفهد السعود
منيع العز والبطولة منيع الفخر والرجولة
عد بنا تاريخنا
عد بنا لاجادنا
عد لسيرة اجدادنا



هدي درويش

رقيق ومحرم فؤاد . وفيلم المزيقون . مع دريد ونهاد . وفيلم (بديعة صابوني) مع نادية لطفي وفؤاد المهندس .
واخر فيلم شارك فيه (امبراطورية غوار) بطولة دريد لحام . ومن اخرج مروان عكاوي . وهدي درويش رصيدها في المسلسلات التلفزيونية لا يقل عن رصيدها في الافلام السينمائية التي شاركت فيها . وعلى سبيل المثال لا الحصر . هارون الرشيد (عروسة البحر) . الولد العجيب . ومسلسل بعد فوات الاوان . الذي يقوم (سمير سلمون) باخراجه للتلفزيون السوري .

اما بالنسبة (لهدي) كمطربة فقد اعتمدتها اذاعة دمشق مطربة من الدرجة الاولى بعد ان اجيزت من لجنة الاختيار كصوت جديد . يعجاز بنيرة خاصة . وقد شاركت (هدي) بعبد الفلاحين . كما سجلت في الاذاعة اغنية من الحان (سعيد قطب) واغنية في طريقها للتسجيل من الحان (عبدالفتاح سكر) و (هدي) رشحتها الاذاعة لتكون مطربة عام ١٩٨٤ م .

عبدة

خالد خضر في القفص الذهبي ..



تقديرا للجهود الكبيرة التي يبذلها الاستاذ/محمد مكارم صاحب ومدير القفص الذهبي مع الفن والفنانين في العديد من المناسبات الكبيرة . فقد قام مؤخرا الفنان المصور الفوتغرافي خالد خضر باهداء صورة لكونرنيش جده طولها ٣ امتار الى القفص الذهبي في صندوق مضاء وقد وضعت على مدخل الصالة الداخلية للقفص . وقد تقبلها مدير القفص الاستاذ/محمد مكي واعرب عن شعوره وشكره للفنان خالد خضر .

هذا وقد تم الاتفاق بين الاستاذ/محمد مكي والفنان خالد على اقامة معرض دائم . على جدار الصالة الداخلية للقفص خالد خضر والتي تمثل الجوانب الحيوية في عروس البحر ومختلف مدن المملكة . وقد تحولت الصالة الى معرض جميل كان عربون وفاء وتقدير من الفنان خالد خضر وابنية عن الفنانين لتقديمه الى سيد الفنانين محمد مكي مكارم .

يا أغلى ..



من كلمات الشاعر المبدع خالد اسماعيل اسلام . يستعد الفنان صالح مدني لتنفيذ . نص غنائي وطني . جديد يتغنى بحب الارض . وعشق الوطن الغالي على قلوبنا جميعا .

الشاعر خالد اسماعيل لا يكتب للعاطفة فقط ولكنه يبدع في كتابة النصوص الغنائية الوصفية . ويتجلى في كتابة الاغاني والاناشيد الوطنية . . . واغلى بلاد . هي احد نصوصه الغنائية الوطنية الجديدة التي لحنها وسجلها الفنان صالح مدني واليوم يسر الصفحة الفنية بالبلاد ان تنشر كلمات هذه الرائعة الجديدة .

.. اغلى بلاد ..

احب الارض . واكمل عيني بترابك .. يا بلدي ..
واكن الود .. في ضلوعي .. واغن حب الابد ..
واستنشق عير الروح .. واروي من الضما جسدي .. يا بلدي ..
واطوي في حنايا القلب .. هواك واعلمو لولدي .. يا بلدي ..
.. وانا وانت يا اغلى بلاد في الدنيا احسن اثنين بنعشق بعض ..
.. احن لك وانا في اخر الدنيا .. وانتلف لحب الارض ..

جبالك والروابي الخضى . والوديان اقبلها ..
وسحايل كل مايمس .. على الدنيا يعطرها ..
تعيش في عز يا بلدي .. لانك حبي الابد ..
.. يا بلدي ..

الربيع وانتاجه الثاني

الاصناء : صالح الدويان



خالد صالح

هشام صدة

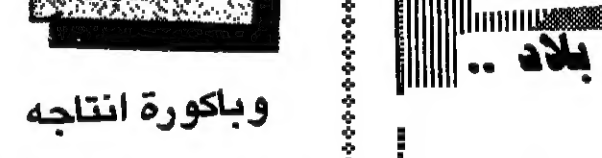


عقب النجاح الكبير الذي حققته الخطوة الاولى من نوعها في احتفال الصحافة الفنية بفنان العرب محمد عبده . بمناسبة حصوله على وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية . تلقت الاسرة الصحفية الفنية العديد من عبارات التهاني والتقدير والاشادة بالخطوة . ودورها الكبير في نفس كل فنان . صادق . شعر بصديق بانه هو المعنى بذلك الاحتفاء او التكريم . وليس محمد عبده وحده .

ومما لا يدع مجالا للشك بان الصحافة الفنية ممثلة في افراد اسرتها من محرري الصفحات والملاحق الفنية اثبتوا للجميع ان الاختلاف . اذا كان هناك اختلاف . ما هو الا اختلاف في وجهات النظر . وهو على الورق فقط . اما في واقع الامر ان هناك تلاحما وترابا كبيرا بين افراد الاسرة الفنية على مستوى الصحافة . وان حفل الاحتفاء بمحمد عبده . هو اقرب الأدلة على ذلك التراب والتلاحم والتفاهم الذي حقق ايضا النجاح لذلك الحفل بالاضافة الى . تجلوب . افراد الاسرة الفنية مع فكرة الاسرة الصحفية التي جعلتها بالتالي تتحول من فكرة الى واقع وبالتالي كسبت النجاح للوسط الفني بأكمله . ونحن كاسرة صحفية لا يمكن باي حال من الاحوال ان ننكر الدور والجهود التي قدمها كل فنان . مطرب او موسيقي او شاعر لانجاح تلك الليلة . وانه لولا تجلوب الاسرة الفنية نفسها مع الفكرة . لما تحقق اي نجاح للفكرة او للخطوة . وهذا يجب ان ننسب النجاح الى كل من شارك في فنانين عازفين ومطربين مؤلفين وملحنين منظمين ومقدمين . وبالقائلي نشارك الخطوة للصحافة الفنية صاحبة الفكرة . فالتنهة والتقدير والشكر يجب ان يكون لكل فنان جاء وشرك . او حتى يبارك الخطوة . .

الرائحة . التي تجلت فيها اصبق المعاني واجمل الصور للوفاء الذي يتجلى به الوسط الفني السعودي . الذي ارجو ان يدوم . ومبروك للأسرة الفنية على هذه الروح العالية المثالية . وانه الموفق .

وبكورة انتاجه



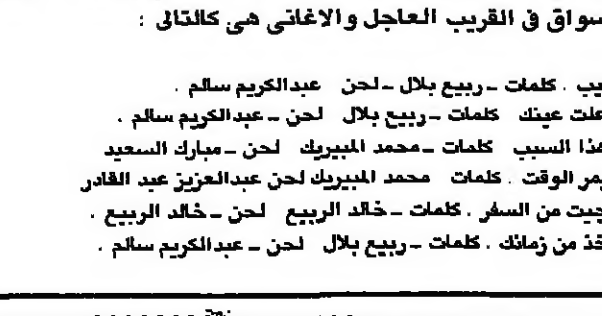
صالح عبداللطيف الدويان
قام الفنان الصاعد/صالح سالم الصفيحة احد فنانتي منطقة الاحساء المعروفين بتسجيل اول شريط له في القاهرة على حساب مؤسسة الودي الاخير وسوف ينزل الاسواق قريبا ويحتوي الشريط على اربع اغاني جديدة هي كفتال
بعد الجفا والنصد - من كلمات والحن/عبدالله الدفتش
غلاب ياهوي غلاب - من كلمات كلمات/ابراهيم الفخير والحن/مبارك السعيد
سباووا عن سيب هجري - من كلمات/عبدالله الطيف والحن الفنان نفسه

احب الارض . واكمل عيني بترابك .. يا بلدي ..
واكن الود .. في ضلوعي .. واغن حب الابد ..
واستنشق عير الروح .. واروي من الضما جسدي .. يا بلدي ..
واطوي في حنايا القلب .. هواك واعلمو لولدي .. يا بلدي ..
.. وانا وانت يا اغلى بلاد في الدنيا احسن اثنين بنعشق بعض ..
.. احن لك وانا في اخر الدنيا .. وانتلف لحب الارض ..

جبالك والروابي الخضى . والوديان اقبلها ..
وسحايل كل مايمس .. على الدنيا يعطرها ..
تعيش في عز يا بلدي .. لانك حبي الابد ..
.. يا بلدي ..

الربيع وانتاجه الثاني

الاصناء : صالح الدويان



خالد صالح



زميرير السيد يزيد من محافظة الاجنشين بالسودان

مازلت سيول اللاجئين
تحتاج السودان حيث عشرات
الآلاف تتدفق اسبوعيا من شرق
وغرب البلاد .
في وقت لا يكاد العالم يحرك فيه
سكنا ازاء ما يجري وفي وقت تبدو فيه
الملكة العربية السعودية الشقيقة
وكانها الوحيدة التي تهتم بما يدور في
هذا الصدد داخل السودان وغيره وفي
وقت تقف فيه الامم المتحدة عاجزة امام
هذه المأساة .
جاء فصل الشتاء بزميرير القاصص
ليضاغف من معاناة اللاجئين
بالسودان وفي الصورة انشاء بيت
الحطب والنار والمخيم الوحيد للخدمة
في العراق



استاد السودان

أحمد / كاتب صحفي

المنتخب القومي والمنشآت

لا تكون هناك هوية لا يستطيع معها الحرب
والجهل اللذان على تكوين المنتخب في
الوقت المناسب لاداء المهامات .
فمن في القوم العشرين وأمام تطوير
سريع يوما .

مرة وأعضاء المنتخب اذا كان الحزن عن
أفنة المعسكر وأرد كما هو حقيقة ماثلة
امامنا فعل الحرب والجهل القائم على
تكوين الفريق القومي ان يجري تمارين
شهرية لأعضاء المنتخب القومي حتى

كاس العالم وبطولة الامم الافريقية والتي
يعتد عليها من عام ١٩٧٠ حيث احزن
السودان الكاس ثم وصل لدور الثمانية في
نهائيات انجويبا ومن بعد سجل السودان

مما يدعو كل رياضي ان يسأل لماذا
لا تلتزم الدولة بالرياضة وخاصة كرة القدم
والتي وصلت في هذه الفترة صورة من
التردي يري لها وقد تحدث نجم كروي

بطولة الشباب

اشهر وقد قام الهلال بجولة خليجية
خسرنا خسارة فاحشة من ناحية
كروية ولكنها كانت نتيجة من ناحية
سلبية وهذا ما جعل الكثيرين
يتساءلون حول مواصلة ليه الكرة
السودانية وقد تكلف الجمهور
الكروي المتحمس بمساعدة بطل
السودان والذي غلب عن الميادين
بصورة لم نر فيها حتى الفريق البعيد
وها نحن الآن امام احداثك حقيقي وفي
داخل ميدان الخرطوم ومدني لمعرفة
مدى قدرة لاعبي الهلال ومديهم امام
الصدوم ومواصلة المشوار الكبير
والذي سوف يخوض فيه الهلال
بطولة اندية افريقيا والمريخ لبطولة
كاس الكؤوس وهل في استطاعة ان في
الفريقين الوصول لكاس او الدور قبل
النهائي ام الخروج مبكرا كما عودتنا
هذه الفرق دائما قاطع المشوار في
بدايته او بعد مباراة واحدة لتعود
الينا الفرق صفر البيدين

تعتبر هذه الدورة ذات فوائدها
عظيمة لكل الفرق السودانية وخاصة
الفرق التي سوف تشارك في هذه
الدورة وهي الهلال بطل السودان
والريخ ثاني البطل للاحتكاك بالفرق
المنافسة في الدورة . وتعتبر الفرق
المشاركة فرقا قوية وذات سيادة للكرة
في بلدانها والقيمة فيها وقد خاضت
معظم هذه الفرق منافسات بطولات
الاندية في افريقيا مما اهلها لان تصبح
ذات خبرة ودراسة بامور الفرق التي
سوف تشاركها . وسوف يشاهد
الرياضي السوداني هذه الدورة وهي
قمة كروية افريقية ومن ثم يستطيع ان
يقيم مدى ما وصلت اليه الكرة
السودانية معنلة في الهلال والمريخ
وخاصة في هذه الفترة التي وصل فيها
مدربون اجانب مثل (شاهويار) في
الهلال و (عبد الفتاح) في المريخ وهل
استفاد الهلال من خبرات فاغويرا في
هذه الفترة والتي استمرت لمدة ٩
الينا الفرق صفر البيدين

خلف هذا كما قال هذا اللاعب عدم اهتمام
الاجهزة العليا بالرياضة بالسودان
بالرغم من ان السودان لم لعب في تصفيات
كاس العرب ثم لعب مباريات في تصفيات
كاس العالم ثم ولم يصحو حتى الآن
وامامه تصفيات كاس العالم لمنتخبات افريقيا
وكاس الامم الافريقية والتي ستقام
النهائيات بعصر وهناك تصفيات كاس
العرب وكان من الاجدر ان يكون هناك
تدريب لهذا الفريق حتى لو كانت في الشهر

مكتير والجاليات يطلبون عقد ندوة مع المفترين بدلا من نشر الردود



ان يحتفل

موضوعنا في الاعتبار ان فرقة
الارباب السودانية تتنم في هذا
المسرح الاسر الذي جعل الكبراء
الصينيين يسبقون لتطوير المسرح
بحيث يكون مسرحا واسعا يشمل
الفنون الدرامية والاستعراضية بدل
ان يكون مسرحا بصورة المتعارفة
قديما . ويسعى المسرح الان جاهدا
لتطوير امكانياته بحيث يخدم مائلا
للتلفزيون الذي بدأ هذا الاخ يسرق
جمهور المسرح من خلال
(المسلسلات) التي لا تلبث الا في
اوقات عروض المسرح . وللصدق
نقول ان المعركة ما زالت حامية
الوطيس فقد استطاع التلفزيون بما
عده من مسلسلات مصرية ان يربح
الاسر على الجولون يوميا بجوار
النهج . وهذا راح المسرح يناضل لكي يقيم
هو الاخر شيئا جديدا بالثقافة وقد
نجح بالفعل في ذلك حيث قدم (سحر
الجفا) (نقابة المفترين) (منير
الدمهاني) (واحد) (شاتلوج)
تدخلت لصالح التلفزيون بحيث ان
المسرح يمكنه صيد عن بصرته

قدموا معاندهم من خلال المسرح
وبعدها تقدموا الى الاذاعة
والتلفزيون لتدم شهرتهم ولولا
المسرح لما عرفوا الطريق الى الاعلام
المرئي والمسموع بصورة كبيرة ورغم
ان امكانيات المسرح متواضعة للغاية
الا ان الحركة المسرحية لم تتوقف
ومزالت العروض الكوميديية
والدرامية تخذل كل يوم مساحة كبيرة
في ليال المسرح في خلال هذه الاعمال
الماضية استطاع المسرح ان يوطد
علاقته مع مساح غالية كبيرة في
القاهرة وبغداد والكويت ورومانيا
وروسيا والهند . الا ان العلاقة
المواصلات الاسر الذي يجعل بعض
الاسر يعانون من المواصلات بعد
انتهاء العروض . وفي شئ اخر ان
المسرح سيدأ قريباً في طرفة جديدة
بعد ان تم اجازة ميزانية مخصصة له
من قبل وزارة المالية لشراء معدات من
الخارج الاله الذي سيجعله ينال
بشدة صرح فاعة المصادقة
الوطيدة فهو اصلا مابين مسرح
الصين والسودان خصوصا اذا



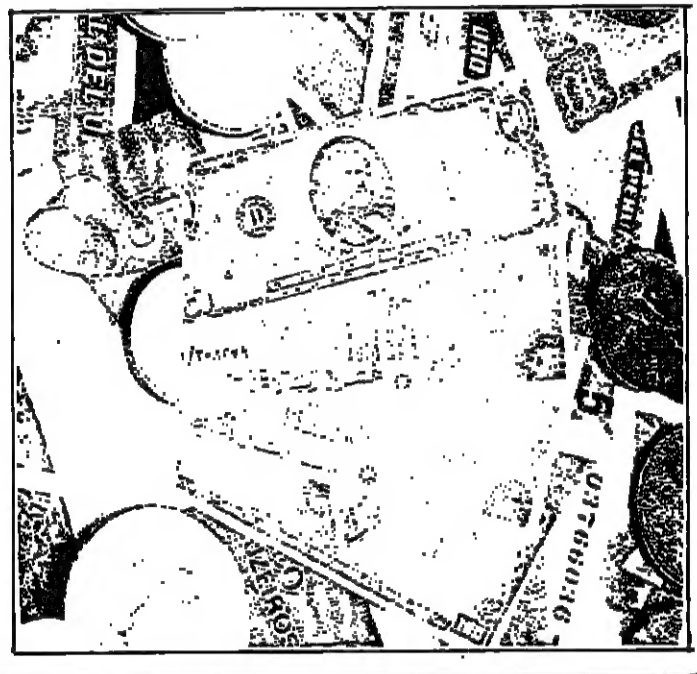
وحتى اشهر الفنانين السودانيين
الذين تعرفهم اليوم كانت انطلاقاتهم
وشهرتهم اصلا قد جاءت بعد ان
والقاهرة والكويتا وامريكا وروسيا
ومن كل انحاء الدنيا . ففر شعنا
فنون العالم من خلال هذا المسرح

تجار العملات يتحكمون في البنوك السودانية .. والتجار .. وأسعار السلع !



التجارة (نقه) على الشعب .. وعلى
فهم استطاعوا ان يوطوا الدولة
اقتصادا .. ان الدولار اصبح سيد
الموقف الاقتصادي في السودان ..
واصبح الجنيه السوداني اسملا
لا يسوى الا مجرد قروش لا يمكن ان
تشتري بها حتى علبة سجائر
واحدة .. والحال مستمر في التدهور
لان الدولار في السودان بقلبات
لا يخضع لقانون العرض والطلب ..
فهو مطلوب باستمرار حتى وان كانت
الاحوال الاقتصادية جيدة .. وان
جمعه على حساب شرائه من الاسواق
السوداء سيغير مستقبلا .. لهذا تجد
بستمرار ان عمليات الشراء مستمرة
ويجسج ولهفة ولحوقها للخارج !!
واغرب كلام في هذا الموضوع تلك
الاحوال الاقتصادية التي تقول ان عدد
السودانيين الذين سافروا للمقاهرة هذا
العام .. اي .. من الفترة ١/١/١٩٨٤
وحتى نهاية الصيف ١٩٨٤/٦/١٠
بلغ ٤ ملايين سوداني وسودانية ..
ولو افترضنا ان كل سوداني
وسودانية سافرت للمقاهرة كانت او
كلوا يحملون فقط ورقة واحدة من
فئة الـ ١٠٠ دولار .. فهذا معناه ان
ماتم تحويله او السفر به الى القاهرة
هو ٤٠٠ مليون دولار !!
آخر .. ان الـ ٤٠٠ مليون دولار هذه
تم شراؤها من السوق السوداء ..
بمعنى ثالث ان السوق السوداني او
سوق تجار العملات يحوي على ملايين
الملايين من الدولارات اي اكثر من احدى
بنك السودان والبنوك الحكومية !!
وهنا لابد ان نطرح سؤالا هاما .. من
اين ياتي تجار العملات بهذه
المبالغ .. يقول احد الصيارفة
المصريين ..
المفترين ويقول لهم اننا نشترى
عملات باضعاف مائتة لعملة
البنوك .. وبالطبع وهذه سنة في كل
نفس بشرية ان الانسان يطمع ويطمع
للأحسن .. فاذا كنا ندفع له في الدولار
جنيهين وسبعة وعشرون قرشا ..
والبنوك الحكومية تدفع لهم فقط

الحرب مازالت مستمرة وحامية
الوطيس مليون الحكومة .. وتجار
العملات .. معارك شرسة .. لا يعرف
خفاياها واسرارها الا من يعيش في
السودان حيث يلمس ارتفاع الاسعار
التي وصلت الى حد كبير .. جعلت كل
الناس يتساقطون عن اسباب هذا
الارتفاع !! وبالطبع كل اسباب
ارتفاع اسعار السلع يعود اولا واخيرا الى
ارتفاع اسعار العملات الصعبة والتي
لا يجدها التجار واصحاب الشركات الا
في السوق السوداء !! ان التجار
يقولون صراحة (لا نغضبوا من
ارتفاع الاسعار فهذه مفروضة بما
ندفعه لتجار العملات حيث تشتري
الدولار بثلاثة جنيهات وعشرة
قروش) لنفهمها للبنوك لتفهم
خطبات الاعتماد التي تصل
بمبالغ طائلة .. ونفهم جماركها بمبالغ
كبيرة ايضا !! فكيف لا تتوقعون منا
بعد هذا ان لانرفع الاسعار .. حتى
وان كانت اسعار المواد الخام في
اسعار المواد الخام غالية ونشتريها
بالعملة الصعبة من الخارج ..
والحكم فيها اولا واخيرا هو .. تلجر
العملة .. او محل الصرافة .. الذي
يرفع اسعار عملاته كل صباح جديد ..
فقبل ثلاثة شهور وبالتحديد في شهر
اغسطس كانت اسعار العملات
وبالذات بالنسبة للدولار بمبلغ
جنيهين وعشرين قرشا .. اترفعت
اليوم الى ثلاثة جنيهات وعشرون



٨٥ سلعة مختلفة تخضع لضريبة الاستهلاك مرة اخرى

بظهور الامر المؤقت لقانون ضريبة الاستهلاك لعام
١٤٠٥ هـ والذي حوى الجداول الملحقه به تعود ضريبة
الاستهلاك مرة اخرى وقد اوضحت وزارة المالية والتخطيط
الاقتصادي في مذكرة تفسيرية لهذا الامر المؤقت حيث افادت .

يهدف المساهمة الفعالة في معالجة
عجز الميزانية العامة وتحسين الموقف
المالي وتقوية موقف الدولة تجاه
التحديات الخارجية وتقلبات الطبيعة
واحتتمالات الضغوط التي بدأت
يؤاثرها فقد اصطلت الضرورة
استحداث ضريبة على الاستهلاك على
النحو الوارد في الجدول الملحق
بالقانون المرفق . وجدير بالذكر ان
العائد المتوقع من هذه الضريبة
لا يفيق ريثا الإيرادات العامة غير
المتعلقة بزيادة الجمارك والوارد في
الميزانية العامة المجازة للعام المالي
١٤٠٥ هـ هذا بالإضافة الى ان
استحداث هذه الضريبة يخلق
التوازن المطلوب بين اسعار المنتجات
المحلية والمستوردة وان تنبضنا
الجدول التي بها يتنود التعريفه -
وتنوع السلعة - وفئة الضريبة
والوحدة تستخدم ان نسبة ٥ : فئة
الضريبة قد سرت على اغلب السلع
(٢٧ سلعة فئة الضريبة فيها ١٠ : و
١٠ : على ٦ سلعة و ١٥ : ٩ سلعة
اما اكبر نسبة مئوية فئات على سلعة
البطاريات السائلة حيث بلغت
٥٥ : %
اما الاقمشة بجميع انواعها فكانت
٥ : %
ان ٨٠ نوعا من السلع أصبحت
محاصصة بما يسمى ضريبة
في البند (٢) في المادة المسوح بها
فيجوز لامين ان يجز على مخزن

المسرح القومي بأمر دره بمرور ٢٥ عاما على انشائه « اليوبيل الفضي »

معمدات جديدة للمسرح من الخارج قريبا

رسالة الخرطوم : بكرى الصايغ
عاشت العاصمة المثلثة احلى لياليها في جو من البهجة
والمرات والحفلات المتنوعة المليئة بالأغاني والالوان بالمسرح
القومي بامر درمان الذي نظم خصيصا اعظم الاحتفالات بمناسبة
مرور ٢٥ عاما على انشائه . ويعتبر هذا المسرح رغم صغر سنه
الا انه قدم اعمالا فنية رائعة اثرت الحركة المسرحية في
السودان . وعلى خشبته قدمت عدة دول عروضها المتنوعة من
رقصات وفنون شعبية .. وشعراء واكروبات ..

وقد غنت المطربة الافريقية . مريم
مكليا . في هذا المسرح واشتدت اعظم
الغنا الوطنية . وقدم الشاعر
(مزار قباني) اشعاره العاطفية ابلان

وحتى اشهر الفنانين السودانيين
الذين تعرفهم اليوم كانت انطلاقاتهم
وشهرتهم اصلا قد جاءت بعد ان

تير مؤتمر التكامل السوداني المصري

تطرقنا في المرة السابقة الى كيف بدأ الناس يرصدون حرارة نضج التكامل السوداني المصري اثر تطبيق الشريعة الإسلامية . حيث ردود الفعل في أجهزة الاعلام المصرية ازاء توجه السودان الاسلامي لم تكن بالمستوى والحرارة اللذين على حد البيانات التي اوردها د . اسماعيل الحاج موسى وزير الاعلام الاسبق . وعضو القيادة المركزية الحالي . وفي إحدى جلسات المؤتمر الإسلامي العالمي . والذي اثار حديثه حفيظة أحد أعضاء الوفد المصري . فاعرب عن احتجاجه بشكل ما !



واشربنا الى العلاقة بين القرار الخبير معن الرئيس المصري حسني مبارك بعدم التدخل في مشكلة الجنوب وفق تجربة شخصية سابقة له قد تكون باعثة للشجن وذلك عندما قاد القصف الجوي لجموع الانصار المناوئين للسلطة عام ٧١ .

هذه الاحداث لم تطف الى السطح في اواسط بعض المراقبين الا بعد ان توجه السودان لتوجهه الاسلامي حيث افادت مصر وفتحت عينها على الخط الفاصل بين نظام اتجه الى الشريعة الاسلامية كليفه في السودان . ونظام وضعي بحث هو النظام المصري . وذلك قبل ان يحسم نيمري ومبارك الشائعات ويعطيان دفعه قوية للتكامل في لقاها الأخير .

مراسلنا بكري الصايغ والذي شهد عن كتب المناقشات المزمرة لبرلمان وادي النيل . يواصل سرده لتفاصيل الصورة للتكامل في اذهان البعض قبل الاحداث الاخيرة فيقول :

يسود ان الرئيس حسني مبارك لا يود التدخل في الجنوب لانه لا يود ممارسة نفس العمل الذي قام به ضد جموع الانصار عام ١٩٧١ م .

ولهذا فلن اى علاقة ملابن السودان ومصر في الناحية العسكرية تكون فقط في حالات الاعتداء على السودان من دول اخرى . جماعة اخرى لهم وجهة نظر في القصور . فهم يقولون ان . جون قرنق . وهو رئيس . الانبانياتو . قد وصل للقاهرة وقابل الرئيس المصري وطالب منه الا يتدخل في الصراع الدائر بينه ونيمري . وان يبعد جنوده عن ساحة المعارك وان . جون قرنق . أكد للرئيس المصري انها قضايا داخلية لايجب له التدخل فيها والا خسر الجنوب . ويبدو ان الرئيس المصري مال لهذا الرأي . وبالطبع لا احد يستطيع ان يجزم بصحة مثل هذه

ضربة قاضيه له . لهذا يرفض العمال المصريون القوم للسودان لعدم ضمان البنوك بتحويل ممتلكاتهم . مشاكل التكامل الاخرى كثيرة . الا ان الوجه البارز في هذا التكامل هو الجانب العسكري والذي طغى على كل الاوجه الاخرى مما جعل الناس تعتقد انه (تكامل عسكري) وما زاد هذا الاعتقاد عدم وجود اى مشاريع او برامج او مصالح تم انجازها الى اين يسير التكامل في عامه العاشر . . . وقد وقف في مكان واحد (حركة مصرية) . . . الواقع ان كينجستون (مصري) ومبارك قدحسا لآخرى مما جعل الناس تعتقد انه لقاها الأخير .

والمعروف ان ضريبة الارياح تصل الى ٦٠٪ مما يعجز الممول عن ادخال امواله للسودان . وهناك مشاكل التحصيل النقدي والاجراءات القانونية التي تصد ان المواطن لايمك حق التحصيل النقدي الا بواسطة البنوك . وهذه البنوك لاتملك الاموال والعملة الصعبة في الوقت الحاضر . مما يضطر العامل المصري مثلا الى شراء العملة الصعبة من السوق السوداء باضعاف المثلثا بعلمته السودانية فتكون عمليه (اغترابه) قد جاءت عليه بالخسارة الفلاحه على اساس ان كل ملجمعه بالعلة السودانية عند تحويلها لعملة صعبة في السوق السوداء .

الكثيرة والمتشعبة وكثرة التعليقات اعطت لهذا الموضوع حجما كبيرا وكلاما متنوعا وصدى اوسع في الساحة السودانية . والنشر الغريب ان موضوع التكامل قد دخل الانتخابات المصرية وهاجمته الاحزاب المعارضة والحزاب الوسطى وقد يكون هذا سببا اوليا في الاعتقاد بالبعد التنازل للتكامل عقب الشريعة مباشرة على اساس ان مباح حول التكامل ورفض هذه الاحزاب له في نظر الجماهير هو . استفتاء على التكامل . . . والنتيجة رفضه من جمهور كبير له وزن في مصر . . . البعض في السودان يؤكد ان . التكامل كان قد واد نقاصا . . . فصرعنا من ازمت اقتصادية حادة . وكذلك السودان ورغم ان كلا منهما يؤيدان التكامل الا انها لايتفقان في كثير من المواضيع الهامة جدا والتي تحدد الاطر الخاصة بالتكامل . فهناك مثلا مشكلة الضرائب والتي تطف عقب امام شركات الاستثمارات المصرية .

سيد خليفة وزكي عبد الكريم يفتيان بجدة الخميس القادم

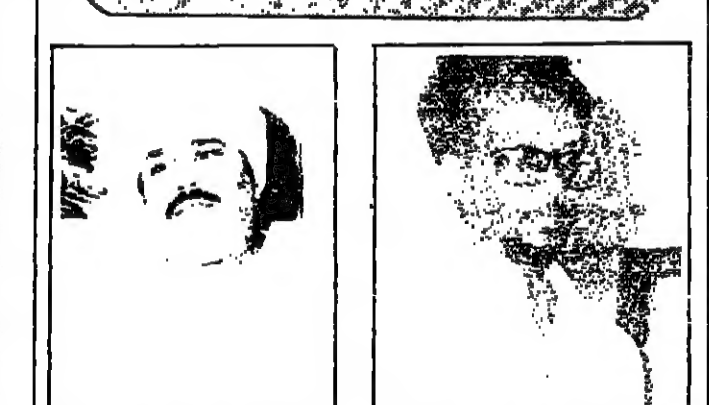


جدة - احمد دهب
الغسان زكي عبد الكريم فنانا الشمالية والذي يزور المملكة حاليا لاقامة حفلات غنائية للجاليات السودانية في عدد من مدن ومناطق المملكة سيقيم يوم الخميس القادم بحياه حفل غنائي بحديقة نعيم للافراح في كيلو (١٠) بجدة وسيشارك في هذا الحفل الفنان السوداني المعروف سيد خليفة وقد كان من المزمع ان يقام هذا الحفل في ليلة الخميس المنصرم الا انه نظرا لظروف خاصة فقد تم تأجيله ليلية الخميس القادم وفي تمام الساعة الثامنة مساء .

باب خاص برسائل
لغربيين خاصة والسودانيين
عامه يعكس اراهم
بصراحة تامة .

ان تبحر مشكلتنا واهتماماتنا ومتطلباتنا حيث امضى البعض منا اكثر من عشر سنوات بدون اى استثمار يفيد . ياخذوا لو اسرعت الدولة في ترجمة كل مقررته الى واقع ملموس . ولاداعي للتأخير فالزمن يسرع . والمعاناة تزداد . اخبار السودان ليست بالقليلة حتى ولو افردت لها كل الصفحات فما بالك بصفحة واحدة او اثنتين اغلينا للرياضة وخاصة ان الرياضة عندنا اصحت اتهامات وتصريحات وتعدلات اكثر منها رياضة . والمكان في الصفحة لايتسع لتبادل الاتهامات . ايضا صور بعض الاخوة الاعزاء مع اخبارهم يلحذا لو حذفت الصور لوضوح يوم السودان السمانسي (ابو هشام) : جدة

تدوير وسكان



السيد عبد الحميد عابدين الوزير المفوض بسفارة السودان بجدة شارك بجانب سفيرنا بجدة السيد عيسى مصطفى في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد بصنعاء مؤخرا ضمن وفد السودان برئاسة السيد وزير الخارجية هشام عثمان السيد قاسم احمد قاسم نائب القنصل غابريلا في الخرطوم لتلقي العزاء في ابن اخته . خالص التقاضى



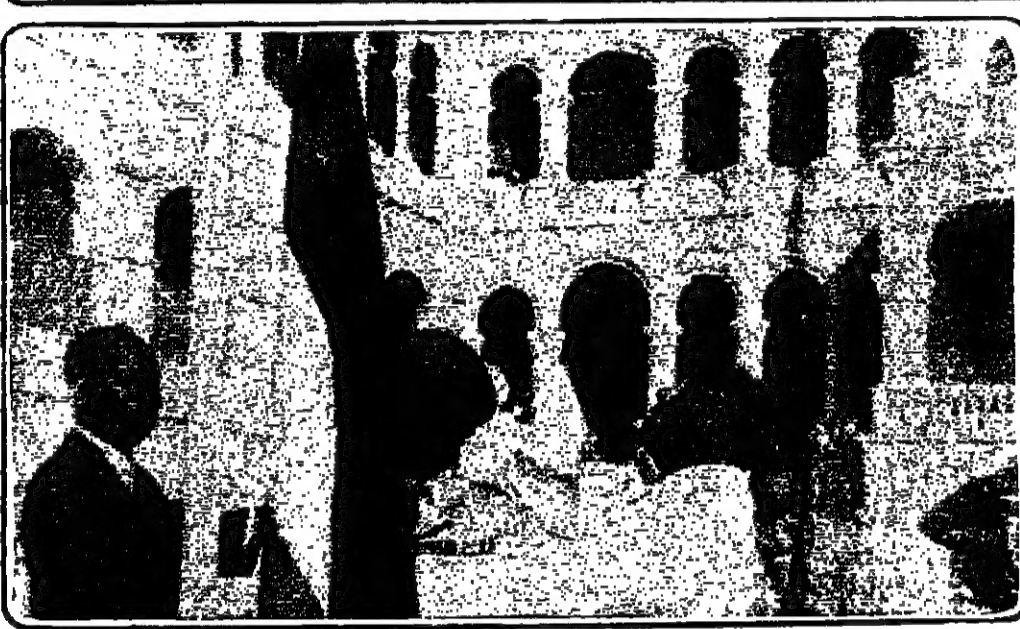
السيد احمد سليمان عبده مدير جوازات السفارة عاد من حفل الجديده بعد احازة قصيرة حضر خلالها زواج كل من عبد القادر محمد عبد القادر وحسن عبد المنعم صالح بالبنك الاسلامي للتأمين اهلا به الزميل عبد القادر ابو نجود محرر الرياضة بهذه الصفحة غابريلا في اجازته السنوية الى الخرطوم ورافقه السلامة

من كمال حسن عوض الكريم بالرياض الى كافة الاحل يحلف الجديده واليوم والخرطوم مع خالص التحايا والاشواق والامنيات بدوام الصحة والسلامة

من محمد علي عبد الطيف بجدة الى الاحل بالشمالية (اوربي) والخرطوم مع اصدق التحايا والاشواق

صالح الدين الحاج بالدمام الى الاحل بالجزيرة الخضراء والشمالية مع خالص الامنيات

في الذكرى ٢٩ لاستقلال السودان بعد غد



يحتفل السودان بعد غد الثلاثاء الموافق اول يناير بالذكرى ٢٩ لاستقلاله المجيد ويسر الصفحة ان تقدم لقرائها هاتين اللقطتين التابرتين

اللقطة الاولى للجماعي السوداني الفخيرة والتي احتشدت امام سراي الحكم العلم يوم اول يناير ١٩٥٦ ويبدو تمثال الحاكم الانجليزي كتنشر بلشا الذي اصبح اثرا بعد عين وكنت تلك الجماعي تتنظر في ذلك اليوم انزال العلم البريطاني ورفع العلم السوداني . وفي الصورة الثانية

يبدو السيد اسماعيل الزهرى رئيس اول حكومة وطنية وهو يرفع علم الاستقلال بعد ان تم انزال علم المستعمر ويبدو بجانبه زعيم المعارضة ورئيس مجلس الوزراء فيما بعد السيد محمد احمد محجوب تفدهما انه تعال بواسع رحمته .



وماثية - والاتصال بأصحاب الوجة مباشرة - وعدم الاعتماد على تلك الفئات التي نصبت نفسها (عن طريق المراسلة) وليس اولئك المندوبين الذين يتنقلون في ارجحية الضيافات - ثم تقرير مصير الاغلبية الساحقة من مكاتبهم . وفي البداية يجب توفر حسن النية - وربط المغرب فكريا ومستقبليا بوطنه - ومعاملته كمواطن يستجيب بحفايا بلاده من هجير الاقتراب - وليست كبقرة حلب - يطلب منها الزيد دون زاد او متاع . . . وذلك بتحقيق الحلم الكبير لغالبية المغتربين المهاجرة بلا عن وطني دائم - ومنهم قطع اراضي سكنية او حرفية او زراعية (ولتقل بمائتين المائة من السعر الذي تقدم به للاخوان المواطنين داخل البلاد) (ولكن وبالعلة الحرة) - وليس بتلك المبالغ الخرافية كما يجب ان تكون اسعار الاراضي باقسطا متفق عليها - وان تعلن اسعارها قبل ثلاثة شهور على الاقل جت . متدبر . هذا توجيه سليم لامتناس قدرات مالية مهدورة ولعمر طويل متى خارج الاوطان . وبعد هذا ارى انشاء شركات مساهمة مع البنوك - خاصة البنوك ذات الصيغة الاقليمية ولناخذ بنك الانبار السوداني (الاقليم الاوسط) كمثال . حيث يسجل هذا الصرح الشامخ النجاش تلو النجاش - وصار اثره ملموسا على كل شارع .

ما حكاية الصحف السودانية ؟

اود ان لا اشكركم على الجهد المبذول في صفة السودان وتغطية اخبار الوطن والفرق لكل ما يهم المغتربين السودانيين ومواقفنا بالقطورات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تحدث في الوطن الام (السودان) وقد عودتنا صفحاتكم دائما مشاولة كل مشاكل الاخوة السودانيين وطرحها للمسؤولين في السودان وفي السفارة السودانية ليجد الحلول والاجابة على استفساراتهم وهناك مشكلة وبداية التعرض لها عبر صفحاتكم وهي مشكلة نقص في اعداد الصحف السودانية التي تصل الى المملكة والتي ظهرت بصورة واضحة . في خلال شهر اكتوبر فبعد ان كانت الصحف (الصحفية والايام) تصل باعداد متفانية تتفوق في المختبرات ومراكز التوزيع اصبحنا لا نجد ما كل المراكز بل ختما في المراكز التي تصل اليها تنفذ خلال دقائق وعند الاستفسار علمنا انه نقص في اعداد التي تاتي من السودان لاسباب نهجها تماما . وكما تعلمون ان الصحافة هي الوسيلة الوحيدة التي تربطنا بقوم الام وتجعلنا نتابع ما يجري هناك رغم جهودنا في تغطية اخبار السودان الا انه لا استغناء لنا عن الصحافة الاساسية لرجو التكرم بقتعوض لهذه المشكلة بكافة جوانبها والاستفسار من المسؤولين بقرار السودانية للنشر والمسنونين بصفحة وتنامة للوزع التي تتولى توزيع الصحف والمسنونين بصفحة وتنامة ابعاد هذه المشكلة

جدة - علي محمد النور

اكتب هذا ونحن في ترقب لتوصيات اللجنة الوزارية لشتون المقترحين - والتي اتصني الا تصدر الابعد دراسة مسئولة





الزياني يؤكد نجاح ابن الوطن



كتب - فيصل الزهراني :

■ أفضل مدرب أسبوعي .. هل تعرفونه .. بالتاكيد انكم تعرفونه .. لقد سمعتم عنه .. ليس كذلك .. لكن لم تتعاملوا معه .. انه ابن الوطن البار .. خليل ابراهيم الزياني .. تربي على تراب هذه الأرض واستقل بسمائها واستنشق هوائها العليل ان التعامل الذي يتعامل به الزياني مع كل من يعرفه يفرض احترامه الخاص لهذا الإنسان .

السعودي الاول بلسان مهمة الاشراف على تدريبه الى ابن الوطن الذي استطاع ان يثبت وجوده واستدعي الى عمان لاصلاح ما يمكن اصلاحه من جراء ما سببه الخواجة - زجالي - من انكساره ولم يخيب الزياني أمل المسؤولين واستطاع ان يحتل المركز الثالث واخذ الزياني يعالج بعض الإخفا حتى حان موعد بداية التصفيات التمهيدية للأولمبياد لوس انجلوس وبجدارة تمكن منتخبنا من بطولة مجموعتهم ليتأهل للتصفيات النهائية التي اقيمت بسنغافورة قبل حوالي ستة اشهر وكانت تلك الأيام بداية حقيقية لانطلاق الكرة السعودية للانطلاق الدولية وحقق منتخبنا انتصارات عظيمة لازالت سنغافورة تتذكرها وقد علل البعض ذلك الى الحظ والى لشيء خرافي لا يمت للرياضة بصلة !!

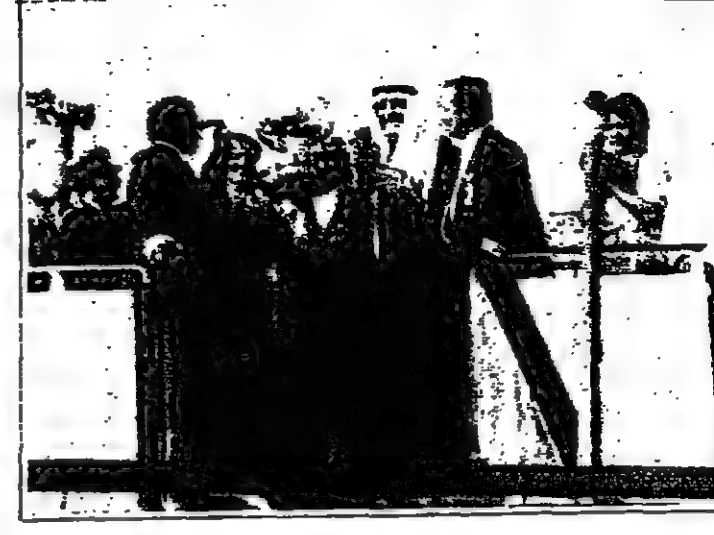
وتهيئنا لتصفيات لوس انجلوس وقبلنا خلالها فارقا قوية محترفة اخذت من الكرة طريقا للعمل وكسب للعيش وبالرغم من خروجنا من تصفياتها الأولية الا اننا اقتنعنا باننا نسير في الطريق الصحيح وحاول البعض ان يشكك في كفاءة الزياني ولكن احمد الله ان محاولاتهم تلك لم يعطيها المسؤولين الحبيبة الى الرياضة بمملكتنا الحبيبة اي اذن واستمروا بدعمهم ويشجعون ابن الوطن الذي اكد وللمرة المليون انه علق بين المدربين العالمين فهو يحقق مع اخوانه اللاعبين بطولة مجموعتهم في كأس اسيا ليتأهلوا بكل جدارة لنهائي الكاس ويؤكدوا فوزهم على اقوى المنتخبات الاسيوية قبل هذا حظ !!

لقد عمل الزياني بعد ان ترك الملاعب بتلايه الاتفاق لسنوات عديدة بدون مقابل واثبت جدارته وكفاءته فما كان من الاتفاقيين الا فتح النور الأخضر امامه فبدأ وكانت بداية موفقة حيث بدأ بليجاد قاعدة صلبة للاتفاق ولم يستعجل الاتفاقيون على الحصول فكانوا يعرفون طموح هذا الرجل وتركوه يعمل في صمت وبهدوءه المعتاد حتى حقق لقبه بطولة الدوري العام وبحماسه

واصراره على البروز على المستوى الاقليمي تمكن مع اخوانه لاعبي الاتفاق من الحصول على كأس مجلس التعاون وهنا كانت الفرصة التي انتظرها الزياني وانتظرتها معه طويلا فقام المسؤولون عن المنتخب

لقد عمل الزياني بعد ان ترك الملاعب بتلايه الاتفاق لسنوات عديدة بدون مقابل واثبت جدارته وكفاءته فما كان من الاتفاقيين الا فتح النور الأخضر امامه فبدأ وكانت بداية موفقة حيث بدأ بليجاد قاعدة صلبة للاتفاق ولم يستعجل الاتفاقيون على الحصول فكانوا يعرفون طموح هذا الرجل وتركوه يعمل في صمت وبهدوءه المعتاد حتى حقق لقبه بطولة الدوري العام وبحماسه

انتبهوا ايها السادة : الكرة السعودية تفز والعالم !! حصدنا الذهب تحت المطر وفوق العشب الاخضر !!



الى العالم الكلب الجديد حملنا الطبعة الاولى وضامنا بين صفحاته (سنة) محاضرات على مستوى عال قدمها الجهاز الفني والاداري بمدرسة المنتخب ليستفيد منها طلاب الرياضة والناشئون الذين يتوسون لهم مكانا في عالم هذه المجنونة .

فلقد تجتمعت تصريحات المفكرين حتى اشعار اخر وذابت ثلوجهم تحت شمس الواقع الاخضر واكتشف الاسوييون مولد حضارة اخرى .

اجل ..

في حضارة كانت قريبة بالنسبة لهم وبعيدة

اتقروا لماذا ؟

لانهم لم يعيروها انتباههم وكانوا ينظرون اليها من الاعلى من فوق

برجيم العليجي

فماذا حدث ؟

انخرجت هذه الحضارة الجديدة معروضاتها على مراءى من الجميع وفي الهواء الطلق تحت الامطار لتبدأ في تقديم دروسها للجميع

وبنجلان ..

لقد كانت أمنية وما اعنيها

وحلمنا وما احلام

وتجاوز الحلم دوره ليصبح واقعا معاشا وليرسم على جبين الكل

الف لوحة من الفن والابداع

الف قبلة لافراد منتخبنا بدون استثناء

والف تهنئة للجميع من مسئولين وجهاز ادارة ومدربين ولاعبين

وجميعهم ..

ورجاءوا ان تستمر المدرسة السعودية في اصدار طبعات جديدة ومتوالية من كتابها ليقراء الجميع وليستفيد منه الجميع واه الهادي الى سواء السبيل .

المنتخب المشاركة فلاحظت ان هربنا خليل الزياني هو الوحيد الذي لا يستهتر بقرارات الآخرين فهو (يحسب) لكل منتخب حسابه ويلعب كل مباراة على انها بطولة .

وقد فلق كان فوزنا بالكأس صفة قوية لاولئك المدربين الذين كانوا يتحدثون بغرور عن فوزهم بالبطولة وانهم سيعودون بالكأس على الطائرة التي ستقلهم الى بلادهم وكيف انهم (عملوا) في بلادهم قبل

اقامة النهائيات (دوليا) خاصة ليلعب الكاس بداخله بعد الفوز به .

والان ..

سكنوا الإيجابية الاولى فوزنا بالبطولة هي اكتشاف كرة القدم السعودية بعد ان تذوق الملايين طعمها وراقبوا افراد القبيلة

لاخضر وهم يلبسون فئوتهم على السلحة الخضراء

ولقد جاء فوزنا ايضا انجازا لعدة اسباب

فقد حققنا الكاس ونحن نلعب على الاعشاب الطبيعية واللعب

السعودي كما هو معروف تدرج معظم حياته الكروية على (الاصطناع)

والصناعية

ولقد حصدنا الذهب ونحن نلعب تحت المطر وعلى ارض موحلة

ومليئة بالماء واللعب السعودي كما هو معروف يلعب معظم حياته الكروية في بيئة قليلة الامطار وعلى ارض رابسة لا يوجد بها ماء

اني اتطلع الى الافق والمخ حاضرا الكرة السعودية يتربع على عرش

المجد ويترشح الى الساحات الخضراء ليحتضن المزيد من الانتصارات

وتخيل ضربات الدفوف وهي تدوي باصوات الفرخ والخرير النصر

تنتقل من افواه الجماهير على انغام السامري والمزمار والجميع

يرقصون العرضة الجديدة مرددين في صوت واحد (نحمد الله جت على

ماتمني)

في ٢٤ من الشهر الثالث لعام ١٤٠٥هـ للهجرة وقف الزمن لحظة

ليسجل على صفحات التاريخ مولد الكرة السعودية الحديثة ويخرج

للاصلاح سواء انما زميل

فصلحة النادي فوق الجميع

اما بروز في حماية عرين مرمي

البرموك فهو يعود للمدرب الوطني

محمد ابراهيم سهل والمدرب

■ تقول الاحصائيات ان حوالي الف مليون من بني البشر قد التفوا حول اجهزة التلفزيون في جميع انحاء العالم لمشاهدة التصفيات النهائية لكأس اسيا . وهذا يعني ان ربع سكان كرتنا الارضية قد تركوا كل شيء لمشاهدة الكرة . وهذا يعني ايضا ان كل هؤلاء شاهدوا البصمت السعودية وهي (تطبع) انوارها بكل قوة على كل الرياضة وتزرع فيها الطريق وطريق من الفن والمتعة .. لتحصن في النهاية كاس الذهب وتجمع المجد من اطرافه كما يقولون .

ان الانجاز العظيم الذي حققه المنتخب السعودي يأتي لذيذا في طعمه ونكهته لانه جاء من اصعب الطرق واعقدتها وهكذا الرجال لا يتم اختبارهم الا في المواقف الصعبة . فبعد قراءة سريعة لوضع منتخبنا في مجموعته يتضح انه اصبح في موقف لا يحسد عليه فالكويت بطلة الكاس في المسابقة الماضية ذهبت الى سنغافورة لتدافع عن اللقب وتعيد الكاس الى الكويت .

وكوريا جاءت بقضيتها وقضيتها لتخطف الكاس بكل قوة وكذلك قطر وسوريا فقد كفل كل منتخب من استعداداته لنيل الذهب والنتشرف

بالصعود الى المنصة رقم (١) لاستلام الكاس ..

فماذا قال المنتخب السعودي ؟

الجواب في كلمتين .. اتا لها .

واخذت كل امل المواطنين هنا تتفعل في مخيلة كل لاعب من لاعبي منتخبنا لتشكل بركانا ليهبط فتولد عن كل ذلك الروح

والحماس والتشوق بحجم المسؤولية وظلت البطولة ملجس الجميع بلا استثناء .

ومن هنا كان صوت الفهد المذوي يصل الى سنغافورة عقب كل فوز

منهنا ومشجعا الى الاستمرار في تحقيق الانتصارات فكان هذا الصوت

حافزا قويا ليقفاني اللاعبين في تادية واجههم بكل اخلاص وحماس .

وقبل هذا وبعد كان الإيمان بالله والالتزام بالعقيدة عملا

وسلوكا وتعلما هو الوقود الذي لا ينطفئ والذي يمد الجميع بدفعات

من القوة والثقة بالنفس فخر الصليب وتظهر الصواب فقد كان افراد

منتخبنا يؤدون مبارياتهم بعد الدعاء الى الله ان يهيبهم النصر .

وها هو ملحد يقول : قبل ان اسجل هدفي في مرمى الفريق الكوري في

اللحظات الحاسمة من المباراة وقبل ان يرفع صالحي خليفة (ضربة

الزاوية) رفعت يدي بالدعاء الى الله ان يوفقني في هذه الكرة . وفي

الوقت الذي ينتظر الجميع من حكم المباراة

ان يطلق صافره ايدانا بانتهائنا اذ بمجاذ يزرع تلك القذيفة

يراسه لتسقط في المرمى الكوري

واذا كان هناك سبب اخر لهذا الانجاز الكبير فهو ابن الوطن (خليل

الزياني)

هذا المواطن الذي عرف قدرات ابناء وطنه فاستطاع ان يستثمرها

لتحقيق هذا النصر ولقد كنت اتابع التحقيقات الصحفية خلال

مباريات البطولة واللقاءات التي يجريها الصحفيون مع مدربي

حارس اليرموك : بدأت حارس الانبال وأصبحت الحارس الأساسي للفريق الأول

ناب من بلادي

نادي صقر الجزيرة
بسرارة عبسيدة

اعتاد : علي ناصر القحطاني

انشأ نادي صقر الجزيرة في مدينة سرة عبيدة احدى مدن المنطقة الجنوبية وتأسس في عام ١٣٩١هـ وسجل رسميا عام ١٤٠١هـ . ويتكون شعار النادي من الألوان (الاخضر والابيض) ويشتمل النادي على عدد من الانشطة هي كرة القدم ، الطائرة ، تنس الطاولة ، ألعاب قوى . وقد حقق النادي انجازات كثيرة منها

١ - حصل النادي على المركز الاول في كرة الطائرة على مستوى المنطقة الجنوبية للفريق الاول ودرجة الشبيل والاشبال لعام ١٤٠٣هـ

٢ - حصل على المركز الثالث لكرة الطائرة على مستوى الشبيل بالملكة

٣ - حصل على المركز الثاني في التربي الفنية والفنون التشكيلية على مستوى المنطقة لعام ١٤٠٣هـ

٤ - حصل على المركز الاول في السيف الثقافية لعام ١٤٠٣هـ

وشارك النادي في دورات تنشيطية كثيرة بين اندية المنطقة والاممورة وتنشيطية في شهر رمضان الكريم وفي

المجال الثقافي امام النادي الكثير من المحاضرات الثقافية والاجتماعية والدينية

اما بالنسبة للنشاط الاجتماعي فشاركه تشييب النادي في اسبوع النظافة واسبوع المساجد حيث تلقى النادي شهادة تقدير من مدير الاوقاف بمنطقة عسير وشرك الشبيل ايضا في اسبوع الشجرة وقام النادي بطبع

كتيبات بمناسبة اسبوع المرور وفاء بتوجيهات على المواطنين واليهتم معسكرات ترويحية بنسوبي النادي ورحلات عديدة الى اطلال ونجران والمنطقة الشرقية



التي انتهى اللاعب المخضرم سمير حطين بمدينته صامطة يعتبر طموحا بالدرجة الاولى ويلعب بروح رياضية عالية ويلعب من اجل الفوز ويمتاز بلعب الجماعي وبدا متواو بتصاعد

الاصحاح من مدينة صبياء يملك شيايا في صفوفه ولكن نقصه في الخبرة وعدم التمارين المكثفة واذا انخرسوا انتشروا عن التمارين

نادي يبق بالنسبة له فهو نادي طموح وهو في بداية المشوار للحاق

بركب الفرق الجنوبية ويمتاز بتساعته الدائمة واخلاقه الرياضية علما بأنه لم يجرب من قبل في لعبة مع احدى الاندية

الكبار بالمنطقة .. يعجبني من البرموك دفاعه الصلب كما ذكرت في الاول ولاعبه في خط الهجوم

علوى عبده يعجبني في نادي

للاصلاح سواء انما زميل

فصلحة النادي فوق الجميع

اما بروز في حماية عرين مرمي

للصالح سواء انما زميل فصلحة النادي فوق الجميع

اما بروز في حماية عرين مرمي البرموك فهو يعود للمدرب الوطني محمد ابراهيم سهل والمدرب المصري صلاح محمد شرف الذي جعلني حارسا اساسيا للدرجة الاولى ثم مجهودي الذي بذلته من اجل بلدي والنادي وكثرة تماريني

ارتاح لدفاع البرموك امثال جمال يغدادي ، حسن عقيل ولللاعب

الوسط يحيى ابوعله وسعود نعمان وارتاح لمبارتنا امام نادي

التهامي من جيزان لانها مباراة منافسة بين الفريقين مثل مباراة

الاتحاد والاهل من جدة .

شخصية اعز بها مدير تعليم منطقة جيزان محمد سالم العطاس .

اتمنى ان اصل الى مستوى الحارس مبارك الدوسري حارس نادي الاتفاق لخبرته الطويلة في

الملاعب وعربيا رعد حمودي ودوليا ديني زوف حارس ايطاليا

واما بالنسبة لرابي عن الاندية بالمنطقة الجنوبية فنادي البرموك

يعد من الفرق القوية ويمتلك خبرة طويلة وهو نادي لا يعرف اليأس

وبالنسبة للتهامي فهو نادي غنى عن التصريف حيث يملك بين صفوفه لاعبين لهم الخبرة الطويلة في الملاعب ويعد من الفرق

الطموحة ولكن الحظ دائما

الاسم : محمد يحيى مهدي فوزي

الحالة الاجتماعية : متزوج ولدي ولد اسمه رعد

المهنة : موظف بإدارة تعليم جيزان قسم الموظفين

المركز : حارس مرمي نادي البرموك بابي عريش

احببت رعد حمودي فسميت به ولدي رعد

جاءت بدايتي كما هي معروفة عن كل لاعب ثم انضمت لنادي البرموك بعدما شاهدني الاستاذ

علي يحيى شيخ نائب رئيس نادي البرموك حاليا اثناء احدى مباريات

الحواري وكانت عام ١٣٩١هـ وكانت مع فريق الصاروخ بابي عريش وكنت حارسا للفريق

الصاروخ حتى شملني ببرعايته واهتمامه وسجلني في النادي وكنت

فرحا مسرورا لانضمامي للنادي وبمجرد انضمامي للنادي شعرت

بالكرامة النفسية والافلا بين زملائي افراد البرموك حيث

دفعوني الى التدريب وشجعوني على بذل المزيد من الجهد .. لعبت

لفريق الاشبال بالنادي كحارس مرمي الذي لم اغمره منذ ان عرفت

قدم كرة القدم وشجعوني على الاستمرار في المركز الحساس

وشجعتني المدرب الوطني محمد ابراهيم سهل لكي استمر واراد

يوما بعد الاخر حيث ان هذا المركز يعتبر من اهم المراكز في لعبة كرة

النادي الرياضي

حالة القبايع

يا أمير الشباب

الرياض - حمد الضويحي
من مثالا يعرف لاعب نادي النصر السابق عبد الرحمن القبايع والذي قدم للنصر الشيء الكثير .. الآن القبايع يمر بحالة يرثى لها وسط ظروف صعبة .. القبايع قبل سنوات ذهب لتحضير الماجستير واغتنتها فرصة لحظة وجوده في أمريكا وعمل عملية الغضروف والتي كانت تلازمه طيلة وجوده مع النصر وبعد إجراء العملية ورجوعه للمملكة اتضح ان الإطباء قد زادوا من نسبة البنج الامر الذي حدث ما لم يكن متوقعا حيث أصبح القبايع بين شمس وضحاها وليلة سنتين طريح الفراش نتيجة أصابته بشلل نصفي نتجة تلك نتيجة أصابته بشلل نصفي نتيجة تلك الزيادة في نسبة البنج .. الامر الذي انعكس على حالته وأصبح يفضل العزلة رغم ما بذلته أسرته بشئ الطرق لمعالجته حسب امكانيات الأسرة ولكن بدون جدوى لذا نرفع هذه الحالة لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ودجل المواقف والذي عودنا سموه على حرصه الدائم لما فيه خدمة الشباب والرياضة ، خاصة وان القبايع يعول أسرة بكاملها .

التعاون يحتفي بالنصر

بقية التعاون وما يربط بينهما من محبة والفة وتعاون في جميع المجالات الرياضية . كما كان لأين النادي الفنان عبد الله رشيد المعيل مشاركة بتقديم وصلة غنائية استمتع بها الحضور وخلال الاستراحة ما بين فقرات الحفل قدم الأمير عبدالله وشقيقه الأمير ممدوح درج النادي للاستاذة محمد العمار مدير مكتب القصيم ، وعلى العميرين رئيس نادي التعاون ، وسليمان صالح سلمان نيابة عن والده الشيخ صالح سلمان صاحب فندق سلمان .

بسبب العوامل الفنية للكاميرون مباراة الأهلي المصري وياوندي الكاميروني تسجل وتعرض في وقت لاحق



الرياض : حمد الضويحي
أكدت مصادر موثوقة للصفحة ان مباراة اليوم بين الاهل المصري وياوندي الكاميروني على نهائي كأس الكؤوس الأفريقية والتي ستقام في الكاميرون لن يتمكن التليفزيون السعودي من استيعابها فيها بعد .

اعلان

تعلن .. المحكمة الشرعية بدوس

بأنه تقدم اليها الماوطن ، امر عرض محازن الزهراني .. حجة من أهالي قرية (دوس) طالباً إعطاء حجة استحكام على الأرض السكنية المسماة " العامر " الواقعة شرق قرية دوس والتي ألتاليه عن طريق الشغل من المدعو علي عسما الجبالي الزهراني وحدها وأطوالها كما يلي :

- عسما بنعالم ملك علي مرصاة وملك علي مرصاة
- بطرك ١٠٠ متر بكرة قاربك ٣٥٠ متر بكرة بطرك ٥١٠ متر
- عسما بنعالم ملك علي مرصاة وملك علي مرصاة
- بطرك ١٠٠ متر بكرة قاربك ٣٥٠ متر بكرة بطرك ٥١٠ متر
- عسما بنعالم ملك علي مرصاة وملك علي مرصاة
- بطرك ١٠٠ متر بكرة قاربك ٣٥٠ متر بكرة بطرك ٥١٠ متر

- المساحة الإجمالية تقدر بحوالي ٨٥٠ متر مربعاً .
- علماً بأنه لا يمر منها الخط العام أو محارمه .
- علماً بأنه يوجد بها جدران ديش في الجهة الشرقية والجنوبية والغربية .
- علماً بأنه يمر منها من الجهة الشمالية الغربية سبل للزراع .

من لديه ملاحظة لتقديم إلى ذلك محكمة بدوس بدوس ..

العضوية الفخرية

للأميرين

عبد الرحمن وممدوح



الامير عبد الرحمن

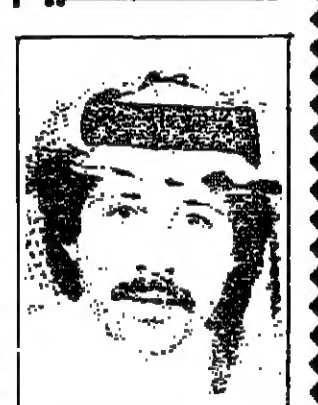
القصيم - مكتب البلاد
تقديراً للدور الفعال والبارز الذي يقوم به نادي النصر السعودي لشقيقه نادي التعاون .. فقد قدمت ادارة نادي التعاون العضوية الفخرية لصاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود بن عبد العزيز رئيس مجلس ادارة نادي النصر السعودي .. وكذلك لصاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن سعود . وأبو سلطان قبلا العضوية .. وشكرا ادارة نادي التعاون على ذلك .

علاقات جيدة

بين النصر والنادي

القصيم

القصيم



ممدوح بن سعود

القصيم - مكتب البلاد
اعلن نادي النصر استعداده التام للوقوف بجانب اندية القصيم ومد يد له لاني نادي يريد التعاون معه . فقد عرض سمو الأمير عبد الرحمن جميع امكانيات نادي لزملائه نادي المستوى بالشعبية ووعدهم سموه بتقديم أي مساعده سواء كان ماديا او ملباس او أدوات رياضية .

ادارة نادي المستوى شكرت ابو خالد على ذلك .

النادي

يقال ان زيارة احد الاندية في

الاسبوع الماضي للقصيم

واجراء لقاء ودي هناك للغاية في

نفس يعقوب كحالة لتسجيل

لاعب من هذا النادي للمعلومية

هذا النادي يعاني من ضعف في

دفاعه .. المحاولات لاتزال

تدرس من ذلك النادي خاصة ان

العرض مفر .

« الضويحي »

يعلن

حاتم حسن عني

سوهامين بن بحرا في

الأندلسية الجنية

تقدرا فامته رقم ٥٩٢٢٥٠

الصادرة من جوازات جدة

يرجى ممن يجدها يسلها

مذكورا لجوازات جدة .

أو الاتصالات ٢٦٠٥٠٧-٦٣٦٠٠٧

ماجد عبدالله يتفوق على عبدالجواد بفارق صوت ..

الأهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الاهلي والاهلال اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ..

الأمير فيصل بن فهد يحثي الوفود المشاركة في بطولة آسيا التمهيدية للشباب لكأس العالم ..



○ الأمير فيصل بن فهد يسلم مستر بست نائب رئيس الاتحاد الآسيوي هدية تذكارية.



○ ويسلم رئيس وفد قطر هدية تذكارية.



○ الأمير فيصل بن فهد يسلم رئيس وفد اليمن الجنوبي هدية تذكارية.



○ لاعبو منتخب يهنتون بمظهرهم بالبطولة.



الدمام .. فيصل الزهراني
○ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة اقامت اللجنة المنظمة لتصفيات آسيا التمهيدية لكرة القدم للشباب لكأس العالم التي اختتمت في الدمام حفل تكريم للوفود المشاركة مساء يوم الخميس الماضي تبودلت خلاله الهدايا التذكارية بين رؤساء الوفود وقد تخللت الحفل الاحاديث الاخوية والودية بين الوفود المشاركة التي ساهمت بشكل فعال لانجاح هذه البطولة والتي كتب لها النجاح من حيث التنظيم والاداء والتحكيم وقد تم في هذا الحفل تكريم اللاعب خالد مبارك حارس الامارات الذي كان احسن لاعب في هذه الدورة وقد حضر الحفل الى جانب رؤساء الوفود المشاركة مستر بست نائب رئيس الاتحاد الآسيوي والمستر بيتر فلمبان سكرتير الاتحاد الآسيوي.

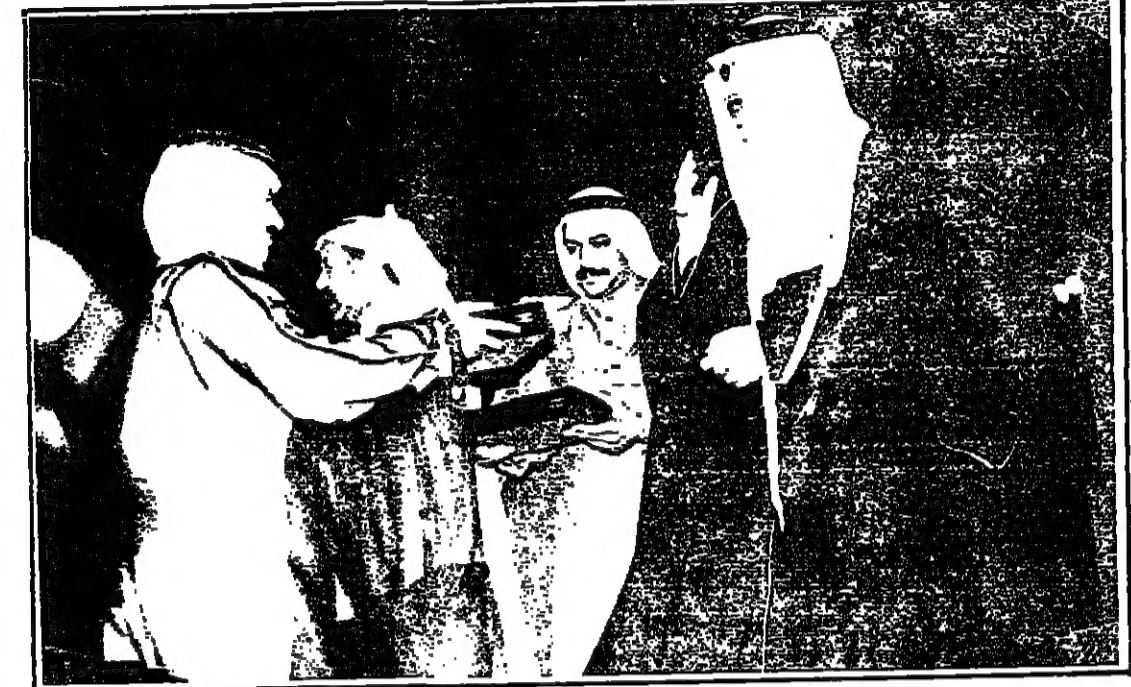
تصوير : مهن سالم



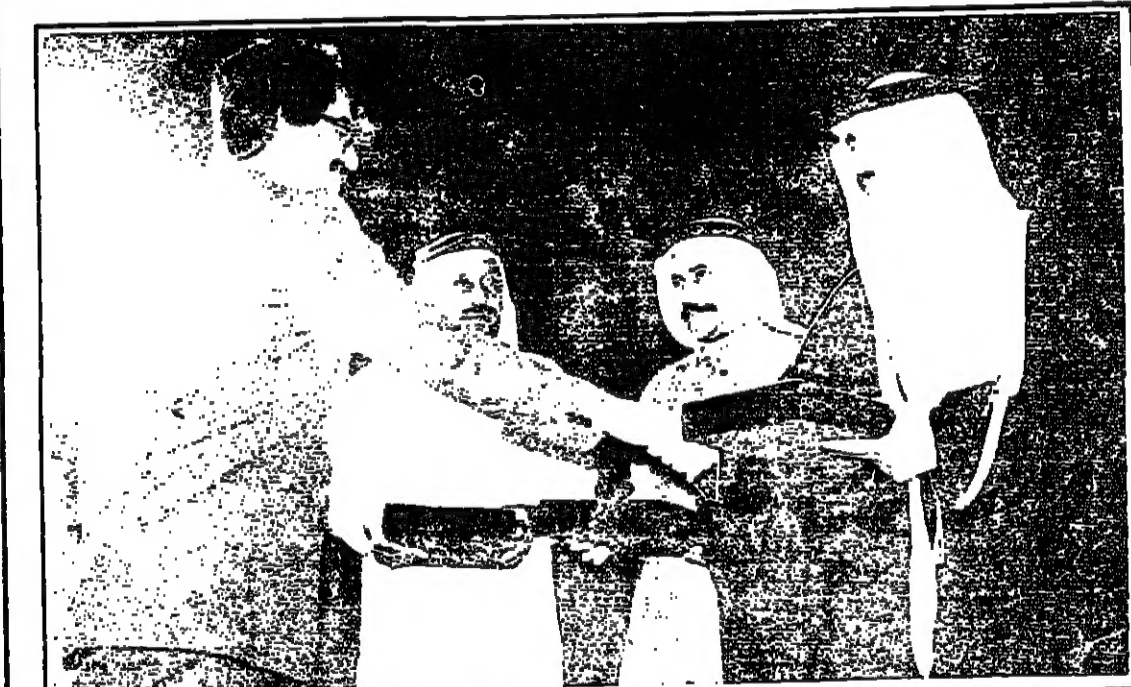
○ الأمير فيصل بن فهد يسلم مستر بيتر فلمبان هدية تذكارية.



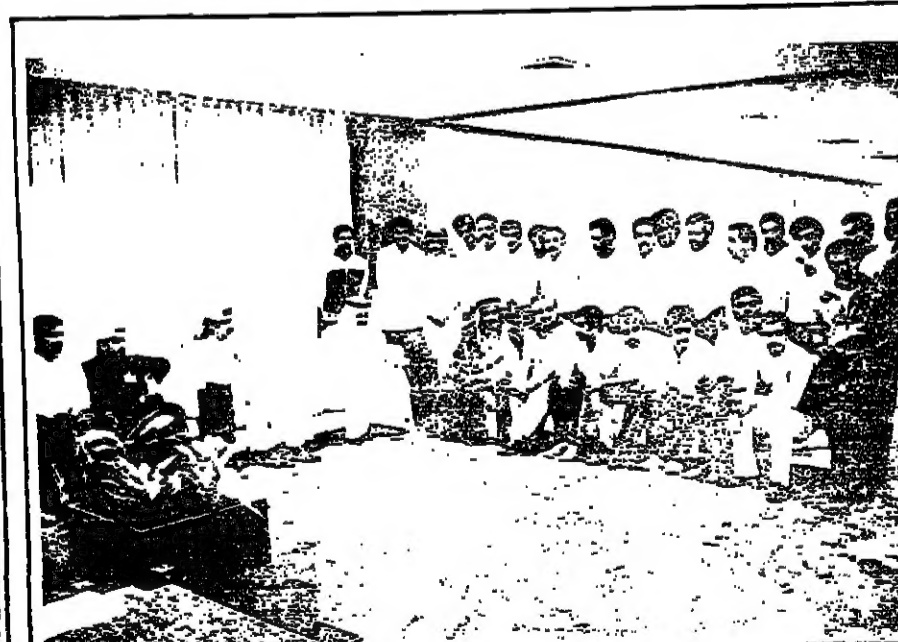
○ الأمير فيصل بن فهد عند وصوله الى مقر الحفل



○ الأمير فيصل بن فهد يسلم رئيس وفد الكويت هدية تذكارية.



○ رئيس وفد العراق يتسلم هديته التذكارية.



○ الحكام السعوديون الذين شاركوا في الدورة المكثفة التي عقدت أثناء البطولة.



○ الأمير فيصل يسلم الزميل خالد الحسين ميداليات تذكارية للوفد الاعلامي

الأمير فيصل بن فهد يشيد بالروح الاخوية التى سادت فى مباراة منتخبنا ومنتخب الامارات



الأمير فيصل بن فهد يهنئ لاعبي الامارات بالمرکز الثاني

الدمام : فيصل الزهراني
تحدث صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد الرئيس
العام لرعاية الشباب ورئيس
اللجنة العليا المنظمة .. عن
المباراة النهائية التي اقيمت
بين منتخبنا الوطني للشباب
ومنتخب شباب الامارات فقال :
المباراة التي اقيمت بين
الشقيقين منتخب المملكة
العربية السعودية والامارات
هي مباراة يجب ان تتم لتحصيد
الأول والثاني وهذا الاجراء
معروف لكن الروح التي تمت
فيها هي روح اخوية بين
فريقين شقيقين يلعبان ..
والخاسر منهما منتصر وكلاهما
تاهلا وتصدرا مجموعتهما
ويكفي ان تكون المباراة على هذا
المستوى .. يكفي ان تكون
شعارنا في نفس المباراة .



الأمير فيصل بن فهد يهنئ كابتن المنتخب السعودي باسم ابوداود بالبطولة

القاسمي يهنئ أمير الشباب

بعد المباراة النهائية لبطولة
الرئيس العام لرعاية الشباب
شباب ابيا قام الشيخ فيصل
القاسمي بتهنئة صاحب السمو
الملك الأمير فيصل بن فهد

الأمير فيصل بن فهد يهنئ لاعبي منتخبنا بفوزهم

بعد نهاية مباراة منتخبنا
للشباب ومنتخب دولة الامارات
الشقيق والتي توج فيها
صقورنا الخضراء على الصدارة
تقدم اداريو ومدربو ولاعبو
منتخبنا الوطني بالسلام على
سمو الأمير فيصل بن فهد
الرئيس العام لرعاية الشباب
وقد هنأهم سموه بالفوز الذي
حققوه .

الزياني يبدي رأيه في مباراة منتخبنا للشباب ومنتخب الامارات

الدمام : فيصل الزهراني
ابدى الكابتن خليل الزياني
المشرف على تدريب منتخبنا
الوطني رأيه في مباراة منتخبنا
للشباب ومنتخب الامارات فقال :
كان من المفروض ان تخرج
المباراة بمستوى افضل لولا ابتلال
ارضية الملعب وقد تقاسم الفريقان
المباراة واستطاع منتخبنا ان
يتسيد على الشوط الأول وركز
هجماته على مرمى الامارات لما في
الشوط الثاني فقد تغير الوضع
واعتمد ان خروج حسين الحيشي
من بداية المباراة كان له تاثيره ولو
ان عادل بورشيد قد ادى الدور
الذي عليه ويعني ذلك استقلالنا
للتعبير الذي كان المفروض ان
تستفيد منه في الشوط الثاني كذلك
اصابة محسن .. اجمالا ادى
الفريقان مباراة جيدة ووصولهم
الى هذه المرحلة يعتبران من خيرة
الفرق المشاركة في الدورة .



لقطة من مباراة منتخبنا امام الامارات

رئيس وفد الامارات يقول : الفريقان تقاسما المباراة ولم يحالفنا الحظ

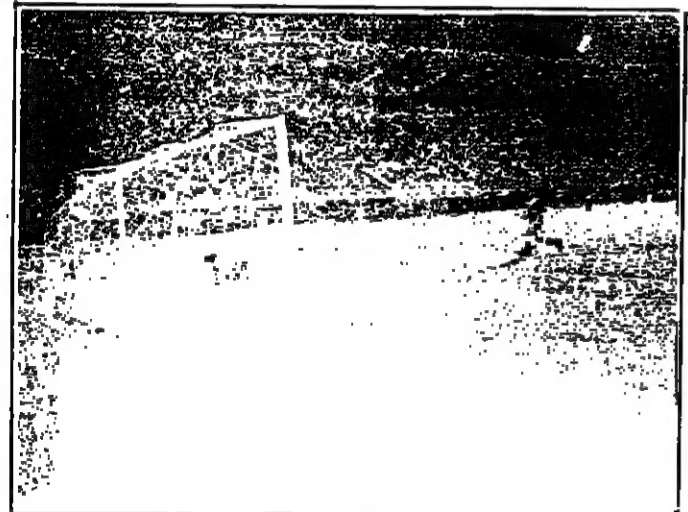


الشيخ فيصل القاسمي يهنئ لاعبي الامارات بالمرکز الثاني

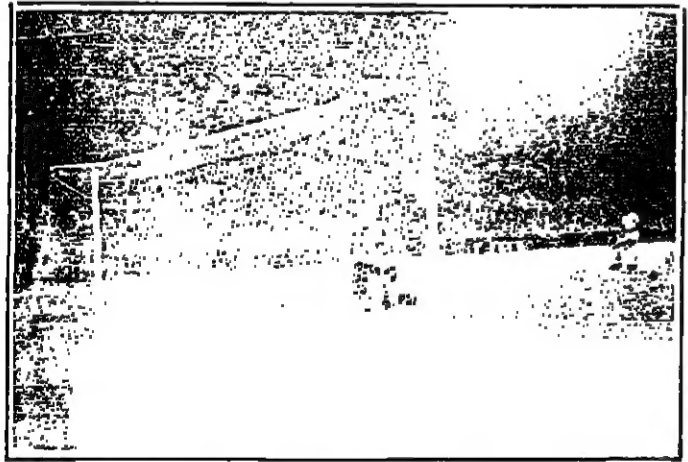
الدمام : فيصل الزهراني
قال الشيخ فيصل القاسمي
رئيس وفد الامارات ان الفريقين
تقاسما المباراة . الشوط الأول
للمنتخب السعودي والثاني
للامارات ولجوء الفريقين الى
ضربات الجزاء يعني تكافؤهما
وقد حالفنا الحظ في اخر ثمانية
من المباراة علما بأنه كان صديقا
لنا من بداية البطولة وقد
تذكرت ما قاله الشيخ فهد
الأحمد عندما قال لو ان الحظ
رجل لقتلته وانما اقول لو ان
الحظ رجلا لاحضنته ولكنه
للاسف خانتنا في اخر مباراة
مفبروك مرة اخرى للاشقاء في
السعودية على صدارتهم
للبطولة وان شاء الله نسير
سويا الى موسكو .



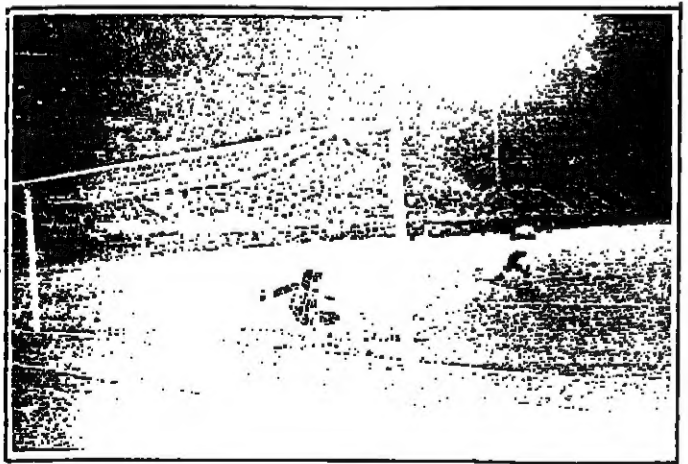
هدف باسم ابوداود في مرمى الامارات



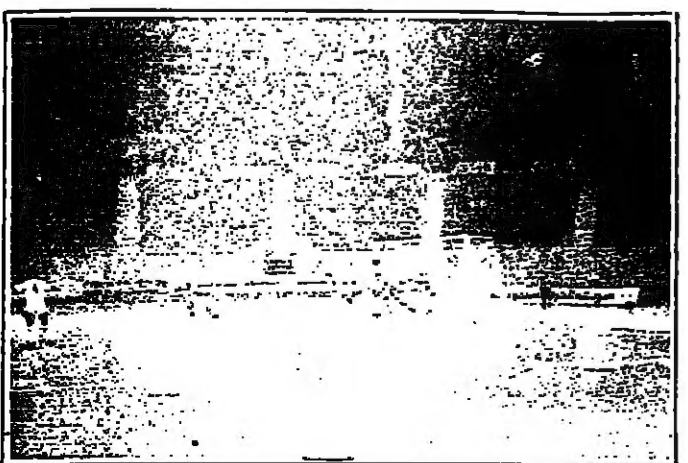
هدف الامارات الاول في مرمى السعودى



هدف مساعد السويم في الامارات



الفرق التي ارتدت من التايم



الكرة التي سقطت من يد السعودى وجاء فيها هدف التعادل للامارات



تصوير : محسن سالم

ابطال تصنيفات كأس العالم للشباب لتصنيفات الاخوية التمهيدية .



الأمير فيصل بن فهد يهنئ لاعبي الكويت بالمرکز الثالث



الأمير فيصل يهنئ مدرب المنتخب بالبطولة



سموه يهنئ السعودى بالفوز



سموه يهنئ عبدالرحمن الجوفى بالبطولة



الأمير فيصل يهنئ ابوراس بالبطولة

